

0.	Vorbemerkung	XI
1.	Einleitung	1
2.	Hinweise zum Spielverständnis	2
3.	Teil I. Liebesspiel in der Inszenierung der Liebenden auf der "intimen Bühne"	7
3.1	Spielkonzepte von Marivaux bis Pinter - Exemplarische Studien	9
3.2	Die Maske als Versteck für den "Liebesskeptiker": Spiel als Charakterprobe in Marivaux' "Das Spiel von Liebe und Zufall (1730)	10
3.3	Die Maske als Zerstreung für den ennuyierten Lebenskomödianten. Arthur Schnitzlers "Die kleine Komödie" (1893)	17
3.4	Falschspiel in der Liebe: Die Spieler und das "Opfer" in Hofmannsthals "Die Hochzeit der Sobeide" (1899)	21
3.5	Von der Hosenrolle zur Frau: Spielinszenierung zur Identitätsfindung in Hofmannsthals "Arabella" (1933)	26
3.6	Rekonstruktion einer "Liebestragödie": Spiel als Medium der Vergangenheitsbewältigung in Anouilh's Komödie "Leocadia" (1939)	33
3.7	Marivaux in Anouilh - die Intrige als inszenierte "Schicksalsmacht": "Spiel im Spiel" in Anouilh's "Die Probe oder Die bestrafte Liebe" (1950)	39
3.8	Das ritualisierte Spiel im absurden Theater - Monogamer Ehebruch in Harold Pinters "Der Liebhaber" (1963)	47
4.	Auswertung Teil I.	54
5.	Teil II. Das Rollenspiel in der Spielsphäre des liebenden Schauspielers	62

5.1	Schauspieler/Schauspielerin auf Theater- und Lebensbühne - Exemplarische Studien	64
5.2	Das Sprengenwollen der Rolle als Rolle - Existentielles Dilemma des liebenden Schauspielers in Dumas' "Kean" (1836) und Sartres gleichnamigem Schauspiel (1954)	65
5.3	Zum Spiel stilisierte Liebe: Die Schauspielerin in Schnitzlers "Reigen" (1896/97)	75
5.3.1	Exkurs: Psychologie der Koketterie	82
5.4	Die Theaterbühne als Wirklichkeitsforum des Schauspielers: Hermann Bahrs Roman "Theater" (1897)	84
5.5	Spiel der Wirklichkeit oder Wirklichkeit des Spiels: Betrachtungen zu drei Schauspielerin-Figuren in verschiedenen Genres	88
5.5.1	Entdeckung der "inneren Bühne" in Heinrich Manns Novelle "Schauspielerin" (1906)	88
5.5.2	Die "steckengebliebenen Komödianten" in Heinrich Manns Roman "Die Jagd nach Liebe" (1903)	94
5.5.3	Flucht aus der Fiktion der Liebe in die Wahrhaftigkeit des Todes in Heinrich Manns Drama "Schauspielerin" (1911)	104
5.6	Vervollkommnetes Rollenspiel in der Ehe. Schnitzlers "Frau Beate und ihr Sohn" (1912)	109
5.7	Selbstfindung auf der Bühne contra Rollenspiel im Leben: Anouilh's "Colombe" (1951)	113
6.	Auswertung Teil II.	119
7.	Vergleichende Überlegungen zu Teil I. und Teil II.	125
8.	Anmerkungen	131
9.	Literaturverzeichnis	215