

INHALT

<i>Renate Möhrmann</i>	
Einleitung	7

I. DER EINZUG DER SCHAUSPIELERIN
IN DAS EUROPÄISCHE THEATER

<i>Kristine Hecker</i>	
Die Frauen in den frühen Commedia dell'Arte-Truppen	27

<i>Renate Baader</i>	
Sklavin – Sirene – Königin: Die unzeitgemäße Moderne im vorrevolutionären Frankreich	59

<i>Barbara Becker-Cantarino</i>	
Von der Prinzipalin zur Künstlerin und Mätresse. Die Schauspielerin im 18. Jahrhundert in Deutschland . . .	88

II. MÄNNERPHANTASIEN

<i>Renate Möhrmann</i>	
Die Dame mit der Maske. Schauspielerinnen in der Malerei des 18. Jahrhunderts	117

<i>Klaus Laermann</i>	
Die riskante Person in der moralischen Anstalt. Zur Darstellung der Schauspielerin in deutschen Theaterzeitschriften des späten 18. Jahrhunderts	127

<i>Renate Möhrmann</i>	
Die Schauspielerin als literarische Fiktion	154

III. ZWISCHEN PROSTITUTION UND REPRÄSENTATION BÜHNENKÜNSTLERINNEN IM 19. JAHRHUNDERT

Jan McDonald

Die Schauspielerin wird Unternehmerin. Frauen im
britischen Theater 177

Georg M. Blochmann

Der Tod der Messalina. Burgschauspielerin und Grün-
dergeist 210

Matthias Müller

Sarah Bernhardt – Eleonora Duse. Die Virtuosinnen der
Jahrhundertwende 228

Malte Möhrmann

Die Herren zahlen die Kostüme. Mädchen vom Theater
am Rande der Prostitution 261

IV. KÖRPERKULT – PROPAGANDA – BUSINESS NEUE MEDIEN IM 20. JAHRHUNDERT

Hedwig Müller

Von der äußeren zur inneren Bewegung. Klassische
Ballerina – moderne Tänzerin 283

Annette Meyhöfer

Schauspielerinnen im Dritten Reich 300

Joseph Garncarz

Die Schauspielerin wird Star. Ingrid Bergman – eine
öffentliche Kunstfigur 321

Renate Möhrmann

Schauspielerinnen heute 345

Literaturverzeichnis und Register 359