

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Erster Teil	
I. Behinderte als Leitfiguren (zu W. Korolenko: «Der blinde Musiker»)	15
II. Behinderte als Anreger (zu M. Herrmann-Neisse: «Die Bernert-Paula»)	35
III. Behinderte als Machthaber (zu E. Sábato: «Über Helden und Gräber»)	59
IV. Selbstbewusste Behinderte (zu F. X. Kroetz: «Der Mondscheinknecht»)	85
Zweiter Teil	
I. Die Gegenüberstellung von Wissenschaft und Literatur	
- Die bedeutsamen Kleinigkeiten	111
- Die eigene Beteiligung	123
- Zwei Kulturen	134
II. Zur Tradition erzählerischer Formen in Pädagogik und Psychologie	145
III. Protektion der Pädagogik und Psychologie durch Anekdoten	161
IV. Behinderung als Metapher	
- Die Wirklichkeit der Literatur	189
- Der übertragene Sinn	203
Schlussbemerkung	265
Literaturverzeichnis	269