

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Aktiv – passiv, wo liegt der Unterschied?</b>	9
1.1	Die Vorteile der Aktivbox	9
1.2	Ein Vorverstärker muß her	12
<b>2</b>	<b>Ein Subwoofer mit zwei Satelliten</b>	14
2.1	Das A und O: die richtige Aufstellung	15
2.2	Eingangspegel stufenlos einstellbar	19
2.3	Hybridverstärker mit minimalen Verzerrungen	20
2.4	Baß-Endstufe mit Korrekturschaltung	20
2.5	Einschaltautomatik für Netztrafo	21
2.6	Auch Details sind beachtet	22
<b>3</b>	<b>Erfahrungen mit der aktiven Akomp-Subwoofer-Anlage</b>	26
3.1	Von Oktaven und Frequenzen	28
<b>4</b>	<b>Das aktive Modular-System Modac A5</b>	33
4.1	Flexibel und ausbaufähig durch Einzelmodule	33
4.2	Aktiver Subwoofer mit Modac A5	36
4.3	Netzteil mit Softstart	42
4.4	Herzstück des Systems: das Subwoofer-Aktivmodul	46
4.5	Treibermodul im Class-A-Betrieb	51
4.6	Endstufen mit Leistungs-MOS-FETs	54
4.7	Schutz für Endstufen und Lautsprecher	56
4.8	Lautsprecher-Chassis und -Gehäuse	58

<b>5</b>	<b>Aktive Regalbox</b> . . . . .	66
5.1	Eine Automatik schaltet beim ersten Ton den Verstärker ein . . . . .	70
5.2	Zwei Eingänge für Mikrofon und Verstärker . . . . .	70
5.3	Netzteil mit Pfiff . . . . .	73
5.4	Die Elektronik allein macht noch keinen Klang . . . . .	74
5.5	Keine Angst vor den Holzarbeiten . . . . .	82
<b>6</b>	<b>Ein HiFi-Vorverstärker</b> . . . . .	86
6.1	Vier Eingänge – und zwei Ausgänge . . . . .	87
6.2	Geringstes Übersprechen durch vier getrennte OPs . . . . .	89
6.3	Extern sind nur die Buchsen zu verdrahten . . . . .	90
<b>7</b>	<b>Anhang</b> . . . . .	99
	<b>Sachverzeichnis</b> . . . . .	100