

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einleitung:	
Politischer Konsens und musikalische Harmonie	9
II. Politik gegen Musik	15
1. Zu den Wurzeln der Musikzensur	16
2. Die Zensur greift um sich	23
3. Die nationalsozialistische Musikdiktatur	31
3.1 Von der Musikzensur zur Musikdiktatur	31
3.2 Systematischer Antisemitismus im Musikleben	36
3.3 Die Totalität nationalsozialistischer Musikzensur	40
3.4 Die Allmacht und Unberechenbarkeit des NS-Apparats	51
4. Die sowjetische Musikdiktatur	58
4.1 Vom radikalen Proletkult zum sozialistischen Realismus	58
4.2 Die stalinistischen Maßregelungen von 1936 und 1948	64
4.3 Die Folgen	70
4.4 Tauwetter und neue Zensur	76
4.5 Zwischen Bürokratismus und Emigration	84
5. Der gemeinsame Kampf gegen den Jazz	93
Coda	99
III. Musik für Politik	102
1. Zwischen Auftragswerk und Huldigungsmusik	103
2. Wie Musik vereinnahmt wird	112

3. Politiker in der Musik und Musiker in der Politik	120
4. Politische Bekenntnismusik	134
5. Musik für Ideologie	145
6. Das politische Lied	153

IV. Hymnen als Staatssymbole und „politische“ Musik	159
von Theophil Laitenberger	

V. Coda	182
----------------------	------------

Literaturverzeichnis	185
-----------------------------------	------------

Personenregister	189
-------------------------------	------------