

Inhalt

Vorwort	IX
Marvin Spevack	
Satirical Devices in Shakespeare	1
Rüdiger Ahrens	
Political History and Satire in William Shakespeare's <i>Macbeth</i> and Barbara Garson's <i>MacBird!</i>	7
Wolfgang G. Müller	
Hofkritik als Kulturkritik in Ben Jonsons satirischer Komödie <i>Every Man out of His Humour</i>	27
Rainer Lengeler	
'Subject to construction': Satire als Auslegung bei Ben Jonson, Samuel Butler und Andrew Marvell	45
Edgar Mertner	
Vom Nutzen der Satire, am Beispiel eines Wissenschaftsstreites im 17. Jahrhundert	57
Robert Cook	
Charles Cotton: Scarron Travestied	67
Thomas Michael Stein	
William Wycherleys <i>The Plain-Dealer</i> und die Tradition des <i>satirist-revenger</i>	85
Ulrich Suerbaum	
Titelverteidigung. Daniel Defoes <i>More Reformation</i> . <i>A Satyr Upon Himself</i>	97
Raimund Borgmeier	
<i>Memoirs of Sundry Transactions from the World in the Moon</i> – drei satirische Mondreisen von Zeitgenossen Gullivers	113

VIII

Jan Eden Peters

Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung im Englischunterricht der
Erwachsenenbildung: Swifts *A Meditation upon a Broomstick* (1703) 129

Frieder Busch

The Rake's Progress von Hogarth zu Strawinsky 139

Fritz W. Schulze

Aufgebot und Widerruf von Urheberschaft und Identität in
Tristram Shandy 167

R. D. S. Jack

The Range of Robert Burns' Satires 185

Peter Erlebach

Grundzüge der literarischen Satire und ihre Realisation in der
klassizistisch orientierten englischen Literatur (vornehmlich im
18. Jahrhundert) 195

Vita 205

Verzeichnis der Schriften von Dietrich Rolle 207