

## Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
Marvin Spevack	
Satirical Devices in Shakespeare . . . . .	1
Rüdiger Ahrens	
Political History and Satire in William Shakespeare's <i>Macbeth</i> and Barbara Garson's <i>MacBird!</i> . . . . .	7
Wolfgang G. Müller	
Hofkritik als Kulturkritik in Ben Jonsons satirischer Komödie <i>Every Man out of His Humour</i> . . . . .	27
Rainer Lengeler	
'Subject to construction': Satire als Auslegung bei Ben Jonson, Samuel Butler und Andrew Marvell . . . . .	45
Edgar Mertner	
Vom Nutzen der Satire, am Beispiel eines Wissenschaftsstreites im 17. Jahrhundert . . . . .	57
Robert Cook	
Charles Cotton: Scarron Travestied . . . . .	67
Thomas Michael Stein	
William Wycherleys <i>The Plain-Dealer</i> und die Tradition des <i>satirist-revenger</i> . . . . .	85
Ulrich Suerbaum	
Titelverteidigung. Daniel Defoes <i>More Reformation.</i> <i>A Satyr Upon Himself</i> . . . . .	97
Raimund Borgmeier	
<i>Memoirs of Sundry Transactions from the World in the Moon</i> – drei satirische Mondreisen von Zeitgenossen Gullivers . . . . .	113

## VIII

Jan Eden Peters

Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung im Englischunterricht der  
Erwachsenenbildung: Swifts *A Meditation upon a Broomstick* (1703) . . . . 129

Frieder Busch

*The Rake's Progress* von Hogarth zu Strawinsky . . . . . 139

Fritz W. Schulze

Aufgebot und Widerruf von Urheberschaft und Identität in  
*Tristram Shandy* . . . . . 167

R. D. S. Jack

The Range of Robert Burns' Satires . . . . . 185

Peter Erlebach

Grundzüge der literarischen Satire und ihre Realisation in der  
klassizistisch orientierten englischen Literatur (vornehmlich im  
18. Jahrhundert) . . . . . 195

Vita . . . . . 205

Verzeichnis der Schriften von Dietrich Rolle . . . . . 207