

## Inhalt

Aphrodite Anadyomene oder Ragusa . . . . .	7
Ankunft . . . . .	11
Das Pile-Tor . . . . .	15
Die mythische Geburt Ragusas und die Frühgeschichte . . . . .	19
Dançe – Palazzo Sponza – Blasiuskirche . . . . .	29
Roland-Onofrio-Brunnen . . . . .	33
Das Ambiente . . . . .	39
Der Rektorenpalast – Mitternacht auf der Stradun . . . . .	43
Nächtliches Intermezzo . . . . .	51
Ragusa unter venezianischem Schutz (1205-1358) . . . . .	59
Der Markt . . . . .	71
Das Dominikaner-Kloster . . . . .	79
Schwere Zeiten . . . . .	83
Ragusa zwischen den Mächtigen . . . . .	93
Ein Ragusaner Abendessen . . . . .	99
Ragusa unter ungarischem Schutz (1356-1526) . . . . .	105
Die Pest . . . . .	127
Die Pest und das rosa Kapellchen . . . . .	133
Das Franziskaner-Kloster . . . . .	137
Auf der Stadtmauer . . . . .	143
Ragusa unter türkischem Schutz (1526-1684) . . . . .	151
Erdbeben – Nikola di Bona . . . . .	163
Ombla und Sumratin . . . . .	173
Theater – Literatur – Hamlet . . . . .	179
Schmierfink – Konavl-Legende – Salamanchesi Bolognesi . . . . .	187
Musik im Rektorenpalast – Das Ende der Republik . . . . .	195