

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
<b>Wolfgang Wittkowski, <i>Staatsuniversität New York, Albany</i></b>	
Einleitung. Zur Konzeption ästhetischer Autonomie in Deutschland .	1
<b>Klaus Gerth, <i>Universität Hannover</i></b>	
‘Moralische Anstalt’ und ‘Sittliche Natur’.	
Zur Typologie des Dramas im Sturm und Drang .....	30
Diskussion .....	44
<b>Christa Fell, <i>Queen’s Universität, Kingston/Kanada</i></b>	
In Defense of Autonomy: Ulrich Bräker and Shakespeare .....	47
Diskussion .....	58
<b>Eitel Timm, <i>Universität Toronto</i></b>	
Private Innerlichkeit und öffentliches Bekenntnis:	
Goethes ‘Geheimnis’ als Rezeptionsproblem .....	60
Diskussion .....	72
<b>Hans Reiss, <i>Universität Bristol</i></b>	
Ästhetische und politische Autonomie in Goethes Dramen	
vor der französischen Revolution .....	77
Diskussion .....	85
<b>Günter Niggel, <i>Universität Eichstätt</i></b>	
Lied und Tat.	
Die Frage der Kunstautonomie in Goethes Schauspiel	
›Torquato Tasso‹ .....	89
Diskussion .....	97

Ferdinand van Ingen, *Freie Universität Amsterdam*

Goethes Singspiele:

Literarischer Anspruch und Autonomie der Musik .....	102
Diskussion .....	128

Martin Bollacher, *Universität Bochum*

Selbstwirksamkeit und Humanität.

Herders Deutung der 'Idealschöpfung der griechischen Kunst' im Zusammenhang seiner Geschichtsphilosophie .....	132
Diskussion .....	140

Wulf Köpke, *Texas A & M Universität*

Jean Pauls Begriff des Kunstwerks im Kontext der zeitgenössischen Ästhetik .....	143
Diskussion .....	155

Dieter Bremer, *Universität München*

Griechische Paradigmen in der neuzeitlichen Autonomieästhetik.

Zum Verhältnis von poetischer und politischer Realität .....	157
Diskussion .....	172

Friedrich Strack, *Universität Heidelberg*

Hölderlins ästhetische Absolutheit .....	175
Diskussion .....	189

Dennis F. Mahoney, *Universität von Vermont*

Novalis' ›Glauben und Liebe‹, oder die Problematik eines 'poetischen Staats' .....	192
Diskussion .....	200

Hans Joachim Kreutzer, *Universität Regensburg*

Vom Engagement zur Utopie: Über Kleists vaterländische Dramen .	203
Diskussion .....	203

Klaus L. Berghahn, *Universität von Wisconsin, Madison*

Mit dem Rücken zum Publikum. Autonomie der Kunst und literarische Öffentlichkeit in der Weimarer Klassik .....	207
Diskussion .....	229

Helga Brandes, *Universität Oldenburg*

## Zwischen Heteronomie und Autonomie:

Die antirevolutionären Zeitschriften in Deutschland . . . . . 234

Diskussion . . . . . 242

Bernd Bräutigam, *Freie Universität Berlin*

## Konstitution und Destruktion ästhetischer Autonomie

im Zeichen des Kompensationsverdachts . . . . . 244

Diskussion . . . . . 260

Walter H. Sokel, *University of Virginia, Charlottesville*

## Die politische Funktion botschaftsloser Kunst.

## Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in Schillers Briefen

›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ . . . . . 264

Diskussion . . . . . 272

Dieter Borchmeyer, *Universität Heidelberg*

## Ästhetische und politische Autonomie: Schillers ›Ästhetische Briefe‹

im Gegenlicht der Französischen Revolution . . . . . 277

Diskussion . . . . . 290

Walter Hinck, *Universität Köln*

Wissenschaft zum Kunstwerk geadelt: Schillers poetologische Lyrik 297

Diskussion . . . . . 310

David Pugh, *University of California, Santa Barbara*Aesthetic and Moral Autonomy in Schiller's *Gedankenlyrik* . . . . . 314

Diskussion . . . . . 323

Hartmut Steinecke, *Gesamthochschule Paderborn*

## ‘Freiheit’ und ‘Gleichheit’ als Begriffe der Romanpoetik?

## Aspekte der Gattungsdiskussion zwischen Autonomiestreben

und revolutionären Schlagwörtern . . . . . 326

Diskussion . . . . . 337

Wolfgang Wittkowski, *Staatsuniversität New York, Albany*

Vielfalt der Autonomien im Kunstwerk: Fausts Ende . . . . . 343

Diskussion . . . . . 326

Schlußdiskussion . . . . . 367