
Inhalt

| | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 2 | Einflüsse | 3 |
| 2.1 | Geographie | 3 |
| 2.2 | Klima | 3 |
| 2.3 | Geschichte und Gesellschaft | 6 |
| 2.4 | Weltanschauung | 9 |
| 2.4.1 | Shintoismus | 9 |
| 2.4.2 | Konfuzianismus | 10 |
| 2.4.3 | Taoismus | 11 |
| 2.4.4 | Buddhismus | 11 |
| 3 | Die Ästhetik der Japaner | 14 |
| 3.1 | Der Schönheitsbegriff der Japaner | 14 |
| 3.1.1 | Die Ursprünge des japanischen Denkens | 14 |
| 3.1.2 | Die Eigenarten des japanischen Denkens | 15 |
| 3.2 | Der Schönheitsbegriff im Wandel der Kultur | 19 |
| 3.2.1 | Der Schönheitsbegriff der Heian-Zeit | 19 |
| 3.2.2 | Der Schönheitsbegriff der Zen-Kultur | 22 |
| 3.2.3 | Der Schönheitsbegriff der Kultur ab dem 17. Jh. | 30 |
| 4 | Die geschichtliche Entwicklung des traditionellen japanischen Wohnhauses .. | 31 |
| 4.1 | Frühe Wohnhäuser | 31 |
| 4.2 | Shinto-Schrein | 38 |
| 4.3 | Shinden-Zukuri: das Wohnhaus des Adels | 39 |
| 4.4 | Shoin-Zukuri: das Kriegerwohnhaus | 43 |
| 4.5 | Sukiya-Zukuri: das Wohnhaus unter dem Einfluß der Teekultur | 43 |
| 4.6 | Das traditionelle japanische Wohnhaus | 56 |
| 5 | Die Gestaltung des traditionellen japanischen Wohnhauses | 63 |
| 5.1 | Der Begriff der Gestaltung | 63 |
| 5.2 | Die objektbezogene Gestaltung des japanischen Wohnhauses | 65 |
| 5.2.1 | Maßordnung | 65 |
| 5.2.2 | Proportion | 75 |
| 5.2.3 | Bilaterale Symmetrie | 93 |
| 5.2.4 | Translationssymmetrie | 103 |
| 5.2.5 | Rotationssymmetrie | 106 |

V

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2.6 | Asymmetrie | 108 |
| 5.2.7 | Rechtwinkligkeit | 114 |
| 5.3 | Die subjektbezogene Gestaltung des japanischen Wohnhauses | 117 |
| 5.3.1 | Horizontale und Vertikale | 117 |
| 5.3.2 | Begrenzung des Raumes | 118 |
| 5.3.3 | Belichtung | 119 |
| 5.4 | Die kulturbezogene Gestaltung des japanischen Wohnhauses | 123 |
| 5.4.1 | Flexibilität | 123 |
| 5.4.2 | Beziehung zwischen Innen und Außen | 126 |
| 5.4.3 | Umschließen des Raumes | 127 |
| 5.4.4 | Vergänglichkeit | 130 |
| 5.4.5 | Farbe | 133 |
| 5.4.6 | Additives Zusammenfügen | 135 |
| 6 | Zusammenfassung | 139 |
| 7 | Zeittafel | 142 |
| 8 | Glossar | 143 |
| 9 | Literaturverzeichnis | 150 |
| 10 | Bildverzeichnis | 153 |