

**Inhalt**  
**Table des matières**

	<b>6</b>	Vorwort und Dank
	<b>7</b>	<i>Avant-propos et remerciements</i>
<b>Jean-François Chevrier</b>	<b>9</b>	Die Abenteuer der Tableau-Form in der Geschichte der Photographie
	<b>47</b>	<i>Les aventures de la forme tableau dans l'histoire de la photographie</i>
<b>Exponate I</b> <b>Œuvres exposées I</b>	<b>85</b>	Coplans Henson Horsfield Lafont Wall
<b>Exponate II</b> <b>Œuvres exposées II</b>	<b>117</b>	19. Jahrhundert und klassische Moderne <i>XIX<sup>ème</sup> siècle et première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle</i>
<b>Exponate III</b> <b>Œuvres exposées III</b>	<b>227</b>	60er und 70er Jahre <i>Les années 60 et 70</i>
<b>Exponate IV</b> <b>Œuvres exposées IV</b>	<b>361</b>	<i>Düsseldorf</i> Struth Ruff Gursky  <i>Vancouver</i> Wallace Lum Douglas Arden  <i>Paris</i> Tosani Milovanoff Garnell Faigenbaum
	<b>411</b>	Verzeichnis der Künstler <i>Index des artistes</i>
	<b>413</b>	Reprophotographie <i>Reproduction des photographies</i>