

Inhalt

Die Herausgeber	
Vorwort	7
Peter V. Zima	
Zeno zwischen Zeitblom und Marcel	11
Roland Galle	
Eifersucht und moderner Roman	21
Hans Joachim Piechotta	
„... und verbarg sein schönes Gesicht so“: Zur literaturtheoretischen Relevanz von Verstellungsphänomenen bei Homer und Svevo	37
Giuseppe Antonio Camerino	
Italo Svevo lettore di Jean Paul	55
Ralph-Rainer Wuthenow	
Wiener fin de siècle in Triest? Zur Position Italo Svevos	71
Michael Rössner	
Svevos (mitteleuropäische?) Skepsis	81
Brian Moloney	
James Joyce, Charles Dickens e i racconti muranesi di Italo Svevo	93
Rudolf Behrens	
Svevos <i>Inetti</i> als Dilettanten. Eine Umwertung im Horizont von Dilettantismusthematik und Modernitätskritik	109
Ulrich Schulz-Buschhaus	
Point of View und „Inettitudine“ in Svevos <i>Senilità</i>	131

Richard Schwaderer	
Triester Seelenlandschaften. Zur Gestaltung räumlicher Imaginationen im Romanwerk Italo Svevos	145
Eduardo Saccone	
Sentimenti filiali di un pulcino. Su <i>La madre</i> di Italo Svevo	163
Elio Gioanola	
Italo Svevo: Un esemplare della rivolta borghese contro il padre nella letteratura europea del Novecento	175
Jean Spizzo	
Svevo ou la praxis auto-analytique de l'écriture	189
Personenregister	205
Zu den Autoren	209

*Alle fremdsprachigen Beiträge sind am Schluß
mit einer deutschsprachigen Zusammenfassung versehen.*