

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einführung..... | 9 |
| I. Von der Landschaft zur Traumlandschaft | |
| 1. Neuschöpfung von Landschaft durch ästhetische Landschaftsschau: Die Landschaftsmalerei als Basis poetisch-ästhetischer Landschaftsschau..... | 14 |
| 1.1. Eine besondere Form neuer Landschaftsschau: Die romantische Traumlandschaft..... | 22 |
| 1.2. Die Geschichte des Traumes..... | 27 |
| II. Romantische Traumlandschaften als Möglichkeiten der Wirklichkeit | |
| 2. Von den realistischen, geordneten und begrenzten klassischen Landschaften Goethes zu den Traumlandschaften Ludwig Tiecks..... | 41 |
| 2.1. Die Sybollandenschaft Goethes und die allegorisch-symbolische Traumlandschaft der Romantik..... | 41 |
| 2.2. Ludwig Tiecks Traumlandschaften im Hinblick auf ihre allegorische Symbolik..... | 50 |
| 3. Die Traumlandschaftshandlung und die drei Arten des Reisens..... | 58 |
| 3.1. "Der blonde Eckbert" oder die erste Art des Reisens..... | 59 |
| 3.2. "Franz Sternbald" oder die zweite Art des Reisens..... | 73 |
| 3.3. "Die Elfen" oder die dritte Art des Reisens..... | 88 |
| 3.4. Zusammenfassung: Die Bedeutung der drei Arten des Reisens für die Strukturen der Landschaftshandlung..... | 101 |
| 4. Exkurs: Die Bedeutung des Rousseauschen "Rêverie"-Begriffs, bezogen auf das sich in den Tieckschen Traumlandschaften artikulierende romantische Traumverständnis..... | 111 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 5. | Besondere Formen der Traumlandschaften Tiecks..... | 119 |
| 5.1. | Die unterirdische, magisch-kristalline Traum- landschaft der Bergwelt..... | 119 |
| 5.1.1. | Tannhäuser..... | 119 |
| 5.1.2. | Der Runenberg..... | 131 |
| 5.1.3. | Der Tannhäuser und der Runenberg: Ein Vergleich ihrer kristallinen Landschaften unter Einbeziehung des Heinrich von Offer- dingen..... | 141 |
| 5.2. | Die Traumlandschaften oberirdischer Magie..... | 149 |
| 5.2.1. | Liebeszauber..... | 149 |
| 5.2.2. | Der Pokal..... | 161 |
| 6. | Erotische Traumlandschaften..... | 169 |
| 7. | Musikalische Traumlandschaften..... | 190 |

**III. Bilder und Symbole der Tieckschen Traumland-
schaften: Ihre archetypischen Gehalte und ihre
Funktionen im sich an Landschaft vollziehenden
Individuationsprozeß. Versuch einer Grammatolo-
gie**

| | | |
|--------|--|-----|
| 8. | Romantische Psychologie und moderne Tiefenpsy- chologie: Carl Gustav Carus und Carl Gustav Jung. Zwei verwandte Modelle im Hinblick auf ein mögliches Interpretationsverfahren der Tieck- schen Traumlandschaftspsychologie..... | 213 |
| 8.1. | Die vegetative Symbolik der Landschaftsfor- mationen und der Akt des Traumreisens..... | 220 |
| 8.2. | Vegetative Symbole und vegetative Symbol- komplexe..... | 224 |
| 8.2.1. | Klippe und Strom..... | 224 |
| 8.2.2. | Feuer und Wasser..... | 228 |
| 8.2.3. | Blume und Stein..... | 232 |
| 9. | Theriomorphe Symbolik oder die Stufe des Weltbewußtseins..... | 240 |
| 10. | Tieck und die Symbolik des Selbst oder die Stufe des Selbstbewußtseins..... | 248 |
| 10.1. | Das Mandala von Raum und Zeit..... | 249 |
| 10.2. | Tieck und das Problem der Quaternitätskonstel- lationen und der ternarischen Strukturen..... | 251 |
| 10.3. | Tieck und die Quadratur des Zirkels als Ganz- heitssymbol des Individuationsprozesses..... | 254 |

| | |
|---|-----|
| 11. Rückblick und Ausblick: Parallelen zwischen dem "wahren Nichts" und der "kollektiven Identität" | 256 |
| Anmerkungen..... | 267 |
| Literatur..... | 309 |