

Inhalt

Vorwort	7
Berichte zu einzelnen Künstlern	
Peter Ackermann	11
Josef Albers	11
Jiří Anderle	13
Bettina von Arnim	15
Ina Barfuss und Thomas Wachweger	18
Eugen Batz	20
Thomas Bayrle	21
Jean Bazaine	24
Erwin Bechtold	28
Max Beckmann	30
Werner Berg	32
Franz Bernhard	33
Karl Bohrmann	35
Pierre Bonnard	39
François Boucher	41
Andreas Brandt	44
Herbert Breiter	45
Peter Brüning	47
Hede Bühl	50
Alberto Burri	53
Rolf Cavael	55
Paul Cézanne	56
Gaston Chaissac	57
K. F. Dahmen	61
Paul Delvaux	63
Rolf-Gunter Dienst	65
Jim Dine	66
Graziella Droessler	67
Rolf Escher	69
Jean-Honoré Fragonard	70
Günter Fruhtrunk	73
Klaus Fußmann	75
Gérard Garouste	78
Rupprecht Geiger	80
Werner Gilles	81
Raimund Girke	82
Gisèle	84

Hubertus Gojowczyk	87
Friedrich Gräsel	88
Thomas Grochowiak	90
Dieter Haack	92
Bernhard Heiliger	93
Antonius Höckelmann	95
Ferdinand Hodler	96
Gerhard Hoehme	99
Edgar Hofschien	103
Johannes Itten	108
Klaus Jürgen-Fischer	109
Ilja Kabakow	111
Allan Kaprow	112
Hans Kaiser	113
Peter Klasen	115
Yves Klein	118
Fritz Klemm	121
Melchior Lechter	121
Claude Lorrain	124
August Macke	126
Edouard Manet	129
Hans von Marées	132
Ewald Mataré	134
Willy Meyer-Osburg	137
Henri Michaux	139
Otto Modersohn	144
Wilhelm Morgner	146
Edvard Munch	147
Adam Myjak	150
Die Nabis	151
Peter Nagel	152
E. W. Nay	154
Ansgar Nierhoff	157
Ernst Oberhoff	163
Emil Orlik	165
Otto Pankok	167
Helmut Pfeuffer	168
Arnulf Rainer	169
Christian Rohlfis	171
Ulrich Rückriem	174

Joachim Schmettau	176
Wolfgang Schmitz	178
Julian Schnabel	184
Emil Schumacher	185
Heinrich Siepmann	192
Hans Steinbrenner	194
Volker Stelzmann	196
Franz von Stuck	201
Alan Sundberg	202
Fred Thieler	204
Wilhelm Thöny	205
Hann Trier	206
William Turner	209
Dieter Ullrich	211
Timm Ulrichs	215
Ursula	216
Joachim Utech	218
Vieira da Silva	219
Antoine Watteau	221
Friederich Werthmann	223
Walter Wohlfeld	225
Fritz Wotruba	226
Léon Zack	229

Berichte zu übergreifenden Themen

Barock in Dresden	230
Kunst und Zeit	235
Prag um 1600	236
Das Äußerste (zu Kasimir Malewitsch)	239
Ursprünglich (zu Marcel Duchamp)	240
Nur Kunst (zu Arnulf Rainer)	241
Picasso	242
Buch der Liebe	242
Totale Wirklichkeit	244
Was die documenta dokumentiert	249