

Iring Fetscher: Vorwort	7
Abkürzungen und Kurztitel	13
I. Einleitung	
Heinar Kipphardts <i>Bruder Eichmann</i> – Das Schlüsselwerk eines vernachlässigten Autors	15
1. Die Summe von Kipphardts literarischem Schaffen	16
2. Das Ärgernis <i>Bruder Eichmann</i>	18
3. Alte Urteile über ein neues Stück	23
4. Kipphardts Dramen – Herausforderungen auch für die DDR	26
5. Ein neuer Weg zu Kipphardt	29
6. Eine Untersuchung der Modellierung des Faktischen	35
II. Wirklichkeitserfahrung und ästhetische Reflexion	39
1. Die drei Ebenen des <i>Faktischen</i>	40
2. Kipphardt versus Eichmann: Etappen einer Selbstfindung	42
a) Eichmann – 'Bruder' und Widerpart	42
b) Ein engagierter 'Störer'	45
c) Widerstand gegen die Verdrängung der Vergangenheit	48
3. Die Krise des Kapitalismus und das Versagen des Individuums	50
a) Ein abtrünniger Apologet des <i>Diamat</i>	50
b) Der entfremdete Mensch in der bürgerlichen Gesellschaft	54
4. Das Vergangene im Gegenwärtigen: <i>Der Hund des Generals</i>	58
a) Der 'unbewältigte' Faschismus	58
b) Die ästhetische Kategorie des <i>Typischen</i>	60
c) Das Vorbild Piscators	63
d) Eine vorausweisende Dramaturgie	65
5. Drama als <i>Zeitdokument</i> : <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i>	70
a) Kipphardts Anspruch: fragen und aufklären	70
b) Die 'Wahrheit' über eine interpretierte Realität	73
c) Die Problematik des Naturwissenschaftlers	76
d) Die ästhetische Realität des <i>Oppenheimer</i>	79

6.	Wirklichkeit und künstlerisches Modell	84
a)	Die Parabelfunktion des <i>Authentischen</i>	84
b)	Die Eigenständigkeit des künstlerischen Abbilds	86
c)	Das Prinzip der Montage	89
7.	<i>Bruder Eichmann</i> : Gestaltungsintention und Gestaltungsprobleme	95
a)	Der historische Eichmann im Widerstreit der Meinungen	95
b)	Zwei Eichmann-Figuren	101
c)	Auf der Suche nach einer Fabel und der adäquaten Form	105
d)	Das realisierte Drama – ein später Kompromiß	108
8.	Die künstlerische Gestalt von <i>Bruder Eichmann</i> – eine komplexe Montagedramaturgie	111
a)	Das Spiel auf drei Zeitebenen	111
b)	Widersprüchliche Figuren auf der erzählenden Bühne	118
9.	Konstruktionen aus Fakten und Erfindungen	125
a)	Die Stammheim-Assoziation	125
b)	Eichmann im Hochsicherheitsgefängnis	128
c)	Kunstfiguren in modellierten Situationen	134
10.	Problematische Annäherungen	139

III.	<i>Bruder Eichmann</i> – Dimensionen des Schauspiels als <i>Zeitdokument</i>	145
1.	Der Kleinbürger Eichmann	146
2.	Der Weg des Bürgers in den Faschismus	148
a)	Eichmanns kleinbürgerliches Elternhaus	148
b)	Eine 'gewöhnliche' Entwicklung	151
c)	Perspektiven für Gescheiterte und Deklassierte	155
3.	Erziehung zum Gehorsam	162
a)	Rekurs auf die Wurzeln autoritätsfixierter Haltung	162
b)	Strenge und Sexualfeindlichkeit	165
c)	Bürgerliche Tugenden und Autoritätshörigkeit	170
d)	Zwei Extreme: Eichmann und März	177
4.	Flucht aus der Verantwortung	181
a)	Ein widersprüchlicher, mehrschichtiger Charakter	181
b)	Handeln gemäß der <i>ideologischen Fiktion</i>	187
c)	Eichmanns empörende Indifferenz	192
5.	Ein Glied in der Vernichtungsmaschinerie	195
a)	Der rationelle Prozeß der 'Endlösung'	195
b)	Die <i>Zwischenstellung</i> des Funktionärs Eichmann	196

6.	Verkörperung eines zeitgenössischen Tätertypus	201
	a) Das unmündige Individuum	201
	b) Analoge Täterhaltungen: Organisatoren 'alltäglichen' Tötens	204
	c) Eichmanns jüdische 'Brüder'	209
7.	Rechtfertigungen unselbständigen Handelns	216
	a) Verbrechen im Auftrag der Regierung	216
	b) Christus und Hitler als 'Erlöser'	219
	c) Die Bedeutungslosigkeit des Menschen im Kosmos	221
	d) Barbarei im Zeichen der Vervollkommnung	228
8.	Verbrechen und Gemüt	235
	a) Empfindlichkeiten des Funktionärs	235
	b) Emotionale Erstarrung im gutbürgerlichen Lebensrahmen	237
	c) Tradierte autoritäre Familienstrukturen	241
9.	Selbstverklärung in der Haltung	245
	a) Sühne als Forderung der Pflicht	245
	b) Die Verwandlungsfähigkeit des Tugendmenschen	249
	c) In der Pose des Märtyrers	252
10.	Die Hinrichtung Eichmanns und das Überleben des Prinzips	255

IV. Schluß

	Provokation als ästhetische Geste	261
1.	Ein irreführender Anspruch	262
2.	Parteilichkeit und Zukunftsperspektive	267
3.	Zwischen Hoffnung und Depression	271
4.	Das Dilemma des politischen Autors	276

V.	Literaturverzeichnis	279
----	----------------------------	-----