

Einleitung

Musikleben in einer Stadt

Zum Beispiel Bochum (1)	4
Zum Beispiel Bochum (2)	6

Musik machen

Lieder ... Lieder ...

Liederbücher	8
Evergreens	10

Liederwerkstatt

Auch mit Instrumenten (1)	12
Auch mit Instrumenten (2)	14
Die eigene Interpretation	16
Text zu Musik und umgekehrt	18
Das wurde in einer Schule gemacht	20

Liedüberlieferung

„Veni Creator Spiritus“ – „Wenn alle Brün- lein fließen“	22
Lieder aufspüren, betrachten, verstehen	24

Lieder und Geschichte

„Prinz Eugen“ (1)	26
„Prinz Eugen“ (2)	28
Mißbrauch und Gebrauch von Liedern	30
„Das Lied der Deutschen“	32

Lieder und ihre Themen

Ins Herz geflogen ... (1)	34
Ins Herz geflogen ... (2)	36
Unterwegs	38
Blues-Lieder	40
Friede – Peace – Paz – Shalom	42
Geistliche Lieder (1)	44
Geistliche Lieder (2)	46

Workshop: Tanz

I. Strawinsky und die „Ballets Russes“	48
„Petuschka“	49
Wir tanzen eine Szene aus „Petuschka“	50
„Schwankendes Gleichgewicht“	52
Boogie-Woogie & Co	54

Workshop: Mit Instrument und Stimme

Latin: Rhythmus-Patterns – P. Hoch, „Phasen“	56
K. Schwitters, „Zwölf“, Sprache – Szene – Musik	58

Ein Projekt:

Texte ... Klänge ... Licht ... Farbe	60
Th. Monk, „Blue Monk“	62

Musica ex machina

Die Orgel und ihre Bauelemente	64
Synthesizer und Computer (1)	66
Synthesizer und Computer (2)	68

Musik hören

Musik

Musik – Musikhören – Musik hören	70
--	----

Mittelalter

Musik im Leben	72
Forschung und Praxis: aus einem Oster- spiel der „Carmina burana“	74

Renaissance

Rom: G. P. da Palestrina, „O crux ave“	76
Venedig: G. Gabrieli, „Sonata pian’e forte“	78

Barock

Dresden: H. Schütz, „Saul, Saul, warum verfolgst du mich?“	80
Rom: A. Corelli, Concerto grosso, op. 6, 8	82
London: G. F. Händel, Concerto grosso, op. 6, 12	83
Leipzig: J. S. Bach, Fuge d-Moll, BWV 851	84

Klassik

„Klassisch“ und „romantisch“	86
Wien: J. Haydn, Streichquartett Es-Dur, op. 71, Nr. 3, 2. Satz (Variationen)	88
Wien: W. A. Mozart, Sinfonie C-Dur, KV 551 (1)	90
Wien: W. A. Mozart, Sinfonie C-Dur, KV 551 (2)	92
Wien: L. v. Beethoven, Violinkonzert D-Dur, op. 61, 1. Satz	94

Romantik

F. Schubert, „Wanderers Nachtlied II“ – R. Schumann, „Zwielicht“	96
J. Brahms, „Mein Mädels hat einen Rosen- mund“	98
H. Wolf, „Ich hab’ in Penna einen Liebsten“	99
H. Berlioz, „La mort d’Orphée“ – „La harpe éolienne – Souvenirs“	100
F. Liszt, „Mazeppa“ (1)	102
F. Liszt, „Mazeppa“ (2)	104

Neue Musik

Am Beginn der Neuen Musik:	
G. Mahler, „Revelge“	106
C. Debussy, „Pagodes“ – O. Messiaen, „Chants d’oiseaux“	108
P. Hindemith, „Ragtime“ – A. Schönberg, „Tanzschritte“	110
Klage und Anklage: „Guernica“	112
W. Rihm, „Sub-Kontur“	114

Musiktheater

L. v. Beethoven, „Fidelio“ (1)	116
L. v. Beethoven, „Fidelio“ (2)	118
G. Bizet, „Carmen“ (1)	120
G. Bizet, „Carmen“ (2)	122
L. Bernstein, „West Side Story“	124

Begegnung mit Kulturen

Indien: R. Shankar – Y. Menuhin	126
China: Musik für Ch’in	128

Aus der Jazzgeschichte

The Roots & Early Jazz	130
Der Swing: Musik zum Hören und Tanzen	132
„Modern Jazz“ und „Free Jazz“	134

Rock

Zeitgeschichte und Rockgeschichte	136
Rock in Deutschland – Udo Lindenberg	138
Rock-Puzzle	140
Ein Arrangeur erzählt	142
Ein Rocktitel entsteht: „Infatuation“	144

Filmmusik

Geschichte und Funktionen	146
Musikfilme – Video-Clips	148
Aus der Arbeit eines Filmkomponisten	150

Zeitfragen – Fragen an dich

Wirkung von Musik	152
Erleben wir die Musik im Ausdruck gleich?	154
Funktionen von Musik	156
Musikgeschmack	158
Musik wird populär gemacht	160
Musikberufe	162

Musikwissen

Im Überblick

Musiklehre (1)	164
Musiklehre (2)	166
Musiklehre (3)	168
Musiklehre (4)	170
Musiklehre (5)	172
Formenlehre (1)	173
Formenlehre (2)	174
Formenlehre (3)	176

Anhang

Quellen und Übersichten

Tonbeispiele	177
Lieder und Musikbeispiele, Texte, Abbildungen	178
Sachregister	179
Lieder, Chorsätze, Spielstücke	181