

## Einleitung

### Musikleben in einer Stadt

Zum Beispiel Bochum (1) . . . . .	4
Zum Beispiel Bochum (2) . . . . .	6

## Musik machen

### Lieder ... Lieder ...

Liederbücher . . . . .	8
Evergreens . . . . .	10

### Liederwerkstatt

Auch mit Instrumenten (1) . . . . .	12
Auch mit Instrumenten (2) . . . . .	14
Die eigene Interpretation . . . . .	16
Text zu Musik . . . . . und umgekehrt . . . . .	18
Das wurde in einer Schule gemacht . . . . .	20

### Liedüberlieferung

„Veni Creator Spiritus“ – „Wenn alle Brünnelein fließen“ . . . . .	22
Lieder aufspüren, betrachten, verstehen . . . . .	24

### Lieder und Geschichte

„Prinz Eugen“ (1) . . . . .	26
„Prinz Eugen“ (2) . . . . .	28
Mißbrauch und Gebrauch von Liedern . . . . .	30
„Das Lied der Deutschen“ . . . . .	32

### Lieder und ihre Themen

Ins Herz geflogen ... (1) . . . . .	34
Ins Herz geflogen ... (2) . . . . .	36
Unterwegs . . . . .	38
Blues-Lieder . . . . .	40
Friede – Peace – Paz – Shalom . . . . .	42
Geistliche Lieder (1) . . . . .	44
Geistliche Lieder (2) . . . . .	46

### Workshop: Tanz

I. Strawinsky und die „Ballets Russes“ . . . . .	48
„Petruschka“ . . . . .	49
Wir tanzen eine Szene aus „Petruschka“ . . . . .	50
„Schwankendes Gleichgewicht“ . . . . .	52
Boogie-Woogie & Co . . . . .	54

### Workshop: Mit Instrument und Stimme

Latin: Rhythmus-Patterns – P. Hoch, „Phasen“ . . . . .	56
K. Schwitters, „Zwölf“, Sprache – Szene – Musik . . . . .	58

### Ein Projekt:

Texte ... Klänge ... Licht ... Farbe . . . . .	60
Th. Monk, „Blue Monk“ . . . . .	62

### Musica ex machina

Die Orgel . . . . . und ihre Bauelemente . . . . .	64
Synthesizer und Computer (1) . . . . .	66
Synthesizer und Computer (2) . . . . .	68

## Musik hören

### Musik

Musik – Musikhören – Musik hören . . . . .	70
--	----

### Mittelalter

Musik im Leben . . . . .	72
Forschung und Praxis: aus einem Osterpiel der „Carmina burana“ . . . . .	74

### Renaissance

Rom: G. P. da Palestrina, „O crux ave“ . . . . .	76
Venedig: G. Gabrieli, „Sonata pian’e forte“ . . . . .	78

### Barock

Dresden: H. Schütz, „Saul, Saul, warum verfolgst du mich?“ . . . . .	80
Rom: A. Corelli, Concerto grosso, op. 6, 8 . . . . .	82
London: G. F. Händel, Concerto grosso, op. 6, 12 . . . . .	83
Leipzig: J. S. Bach, Fuge d-Moll, BWV 851 . . . . .	84

### Klassik

„Klassisch“ und „romantisch“ . . . . .	86
Wien: J. Haydn, Streichquartett Es-Dur, op. 71, Nr. 3, 2. Satz (Variationen) . . . . .	88
Wien: W. A. Mozart, Sinfonie C-Dur, KV 551 (1) . . . . .	90
Wien: W. A. Mozart, Sinfonie C-Dur, KV 551 (2) . . . . .	92
Wien: L. v. Beethoven, Violinkonzert D-Dur, op. 61, 1. Satz . . . . .	94

### Romantik

F. Schubert, „Wanderers Nachtlied II“ – R. Schumann, „Zwielficht“ . . . . .	96
J. Brahms, „Mein Mädels hat einen Rosenmund“ . . . . .	98
H. Wolf, „Ich hab’ in Penna einen Liebsten“ . . . . .	99
H. Berlioz, „La mort d’Orphée“ – „La harpe éolienne – Souvenirs“ . . . . .	100
F. Liszt, „Mazeppa“ (1) . . . . .	102
F. Liszt, „Mazeppa“ (2) . . . . .	104

<b>Neue Musik</b>	
Am Beginn der Neuen Musik:	
G. Mahler, „Revelge“ . . . . .	106
C. Debussy, „Pagodes“ – O. Messiaen, „Chants d’oiseaux“ . . . . .	108
P. Hindemith, „Ragtime“ – A. Schönberg, „Tanzschritte“ . . . . .	110
Klage und Anklage: „Guernica“ . . . . .	112
W. Rihm, „Sub-Kontur“ . . . . .	114

<b>Musiktheater</b>	
L. v. Beethoven, „Fidelio“ (1) . . . . .	116
L. v. Beethoven, „Fidelio“ (2) . . . . .	118
G. Bizet, „Carmen“ (1) . . . . .	120
G. Bizet, „Carmen“ (2) . . . . .	122
L. Bernstein, „West Side Story“ . . . . .	124

<b>Begegnung mit Kulturen</b>	
Indien: R. Shankar – Y. Menuhin . . . . .	126
China: Musik für Ch’in . . . . .	128

<b>Aus der Jazzgeschichte</b>	
The Roots & Early Jazz . . . . .	130
Der Swing: Musik zum Hören und Tanzen . . . . .	132
„Modern Jazz“ und „Free Jazz“ . . . . .	134

<b>Rock</b>	
Zeitgeschichte und Rockgeschichte . . . . .	136
Rock in Deutschland – Udo Lindenberg . . . . .	138
Rock-Puzzle . . . . .	140
Ein Arrangeur erzählt . . . . .	142
Ein Rocktitel entsteht: „Infatuation“ . . . . .	144

<b>Filmmusik</b>	
Geschichte und Funktionen . . . . .	146
Musikfilme – Video-Clips . . . . .	148
Aus der Arbeit eines Filmkomponisten . . . . .	150

<b>Zeitfragen – Fragen an dich</b>	
Wirkung von Musik . . . . .	152
Erleben wir die Musik im Ausdruck gleich? . . . . .	154
Funktionen von Musik . . . . .	156
Musikgeschmack . . . . .	158
Musik wird populär gemacht . . . . .	160
Musikberufe . . . . .	162

## Musikwissen

<b>Im Überblick</b>	
Musiklehre (1) . . . . .	164
Musiklehre (2) . . . . .	166
Musiklehre (3) . . . . .	168
Musiklehre (4) . . . . .	170
Musiklehre (5) . . . . .	172
Formenlehre (1) . . . . .	173
Formenlehre (2) . . . . .	174
Formenlehre (3) . . . . .	176

## Anhang

<b>Quellen und Übersichten</b>	
Tonbeispiele . . . . .	177
Lieder und Musikbeispiele, Texte, Abbildungen . . . . .	178
Sachregister . . . . .	179
Lieder, Chorsätze, Spielstücke . . . . .	181