

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
ERSTER TEIL: DIE MUSIK DER ENGEL IN DER LITERATUR	15
Kapitel I: Himmlische Liturgie	17
1. Himmlischer Lobpreis: Altes Testament	17
2. Himmlische Liturgie: Neues Testament	20
3. Klangliche Bestimmungen	23
4. Hierarchie	25
5. Tanz	28
Kapitel II: Himmlische und irdische Liturgie	30
1. Vereinigung	30
2. Abstand	32
3. Beziehungen zum Gesang der Kirche	36
a) Sanctus, Gloria, Kyrie, Psalm, Hymnus	36
b) Glossolalie, Jubilus, Alleluja	39
c) Alter ad alterum, una voce, sine fine	44
4. Tanz	47
5. Engel als praeceptores und inventores	50
Kapitel III: Kontinuität und Wandlung	53
1. Visionen	53
a) Liturgische Visionen	53
b) Jenseitswanderungen	62
2. Geistliches Spiel	71
a) Die Engelsszene als Kern	71
b) Der singende Engel als liturgische Konstante	76
Kapitel IV: Seelengeleit	81
1. Sirenen	81
2. Engel	83
3. Himmelfahrt Christi	88
4. Himmelfahrt Mariä	91
Kapitel V: Die Gegenwelt: Hölle und Teufel	100
1. Die Hölle im Weltlob	100
2. Der Klang der Hölle	102
3. Die Teufelmusik als Parodie	106
4. Die Teufel in der irdischen Musik	110
Kapitel VI: Sphärenharmonie und Engelsgesang	116
1. Weltenklang und Weltliturgie	116
2. Augustinus im Schnittpunkt antiker und christlicher Auffassung	119
3. Die Doppelthematik mittelalterlicher Musikanschauung	122
a) Von Boethius bis Marchettus von Padua	123
b) Jacobus von Lüttich	131
c) Von Ugolino von Orvieto bis Johannes Tinctoris	136

INHALT

Kapitel VII: Klang und Musik in Dantes Jenseits	145
1. Gesamtdisposition	145
2. Inferno	149
3. Purgatorio	160
4. Paradiso	175
ZWEITER TEIL: DIE MUSIK DER ENGEL IN DER KUNST 193	
Kapitel VIII: Der himmlische Lobpreis und seine Träger	195
1. Die 24 Alten	196
2. Die 4 Tiere	198
3. Seraphim und Cherubim	200
4. Menschengestalt, Schriftband, Buch	200
5. Prozession und Chor	203
Kapitel IX: Tubaengel	205
1. Frühe Bedeutungen	205
2. Gerichtengel, Herolde und Wächter	208
3. Exultetengel	214
Kapitel X: Aufkommen und Verbreitung des Instrumentenengels	218
1. Anfänge	218
2. Bildzusammenhänge	222
a) Die 4 Tiere	224
b) Hierarchie	224
c) Reihen	227
d) Majestas	227
e) Jüngstes Gericht	228
f) Christgeburt	229
g) Seelengeleit	230
h) Himmelfahrt Mariä	232
i) Krönung Mariä	234
k) Thronende Madonna und Verwandtes	235
3. Das Verhältnis zur Wirklichkeit	236
Kapitel XI: Die musizierenden Engel im 15. Jahrhundert	239
1. Engelmusik und historische Aufführungspraxis	239
a) Tanz und Prozession	239
b) Von der Reihe zum Ensemble	241
c) Notation, Ein- u. Mehrstimmigkeit, vokale u. instrumentale Ensembles	244
2. Drei Interpretationen: Van Eyck, Luca della Robbia, Hugo van der Goes	248
3. Das Ende des Mittelalters	254
ANMERKUNGEN	258
BIBLIOGRAPHIE	280
ABBILDUNGSVERZEICHNIS (MIT BILDNACHWEISEN)	290
NAMENREGISTER	295
TAFELN	305