

Inhalt

Vorwort	7
Loïe Fuller: Portrait und Analyse	11
<i>B. M. Ochaim: »La Loïe« – Begegnungen mit einer Tänzerin</i>	13
Die Anfänge	13
Entstehungsgeschichte des Serpentinanzes	14
Bewegter Impressionismus	19
Illusionseffekte und Spiegelungen	24
Guignol de la Loïe Fuller	39
Sada Yacco und Hanako	45
Schmetterlingsflügel aus Radium	51
Inszenierungen bis 1914	54
Inszenierungen nach Kriegsende	68
Sur la Mer Immense	76
Coppélius und der Sandmann – ein Nachtstück	78
Ausstellungsprojekt Loïe Fuller, Tanz der Farben	81
<i>G. Brandstetter: Loïe Fuller – Mythos einer Tänzerin</i>	86
Geburt einer Tänzerin und ihres Tanzes	87
Der Serpentinanz: Szenen seiner Entstehung	92
Loïe Fuller – Symbol des »Art Nouveau«	101
Farbe und Licht als Akteure der Bühne	113
Licht und Film: Der Tanz der Bilder	120
Loïe Fuller: Fée lumineuse und ihr Simulacrum	128
Loïe Fuller in Bildender Kunst und Literatur	136
Loïe Fuller und Stéphane Mallarmé	140
Textdokumente	147
Loïe Fuller im Spiegel der Zeitpresse	148
Anatole France: Einleitung zu Loïe Fullers Selbstbiographie	155
Loïe Fuller: Fünfzehn Jahre aus dem Leben einer Tänzerin (Auszüge)	157

Loïe Fuller in der Dichtung	190
Georges Rodenbach: La Loïe Fuller/ Loïe Fuller	190
Georges Rodenbach: Danseuses/Tänzerinnen	194
Stéphane Mallarmé: Ballets/Ballete	202
Stéphane Mallarmé: Les Fonds dans le Ballet/ Das Bühnenbild beim Ballett	214
Stéphane Mallarmé: Mimique/Pantomime	218
William Butler Yeats: Nineteen Hundred and Nineteen, II . .	224
Bliddokumente	
Farbbilder	
Schwarzweißbilder	nach 224
Bibliographie	225
Namensregister	228
Bildnachweis	232