

INHALT

Vorbemerkung des Herausgebers

Deutschsprachiges Theater in der südamerikanischen Emigration:

Buenos Aires und die Peripherie 7

1. Uruguay

Hermann P. Gebhardt: Emigrationstheater in Uruguay 16

Spielpläne Montevideo 28

Im Schatten der "Freien Deutschen Bühne": Die "Komödie" in Montevideo 33

2. Brasilien

Willy Keller: Exiltheater Rio de Janeiro 37

"Freies Europäisches Künstlertheater"/"Kammerspiele": Repertoire 1946-1952 55

Estado Novo und deutschsprachiges Emigrationstheater 56

3. Bolivien

"Kleine Bühne Cochabamba oder Keine Bühne Cochabamba":

Vielfalt im Andenstaat 67

4. Chile

Anfänge und Ausblick 81

Anmerkungen 88

Text- und Bildnachweis 93

Literaturhinweise 94

Personenregister 96