

# Inhalt

## Robert Weimann

Gesellschaft, Autorisation und Repräsentation im modernen amerikanischen Roman. Historisch-theoretischer Grundriß . . . . .	5
Funktionswandel in der Moderne . . . . .	8
Autoritätskrise und Sinnproduktion . . . . .	14
Zeichen und Geschichte in der Repräsentation . . . . .	22
Geschichtlichkeit und Methodologie im Rezeptionsvorgang . . . . .	33

## Robert Weimann

Repräsentation zwischen Konsens und Ausdifferenzierung. Zur Vorgeschichte der Moderne in Nordamerika . . . . .	44
Weltaneignung als Autorfunktion eines „representative man“ (Emerson) . . . . .	46
Autorität und Konsens im Wandel: Von Whitman zu Melville . . . . .	54
Mimesis und Repräsentanz im bürgerlich-realistischen Roman (Howells und der frühe James) . . . . .	65
Repräsentanzverlust und die Krise der klassischen Autorfunktion . . . . .	74
Politik und Kunst auf dem Wege zur Funktionsdifferenzierung. (der mittlere James) . . . . .	80

Robert Weimann

Ideologie und Kommunikation in der Autoritätskrise der Moderne. Zu Theorie und Geschichte des Romans zwischen Realismus und Modernismus . . . . .	90
Romanfunktion zwischen Vermittlung und Aussonderung	94
Umbrüche in Ideologie und Autorisation (Howells und der späte Mark Twain) . . . . .	98
Die neue Autorität der Intellektuellen (Brooks und Bourne) . . . . .	114
Die ausdifferenzierte Fiktion der Moderne (Crane und Hemingway) . . . . .	127

Friederike Hajek

Theodore Dreiser . . . . .	143
Journalismus, Realismus, Konsumkultur . . . . .	146
Reklame und Begehren in <i>Sister Carrie</i> . . . . .	150
Autorfunktion und Aufklärung zwischen Realismus und Naturalismus . . . . .	164
<i>An American Tragedy</i> und die Macht der Diskurse . . . . .	172

Utz Riese und Doris Dziwas

Zur proletarischen Literatur . . . . .	183
Proletarische Ästhetik und amerikanische Moderne . . . . .	184
Michael Golds Konzept einer proletarischen Ästhetik . . . . .	192
Michael Gold: <i>Jews Without Money</i> . . . . .	201
Jack Conroy: <i>The Disinherited</i> . . . . .	208
Robert Cantwell: <i>The Land of Plenty</i> . . . . .	216
Henry Roth: <i>Call It Sleep</i> . . . . .	223
William Rollins, Jr.: <i>The Shadow Before</i> . . . . .	230

Günther Klotz

John Dos Passos: Die Selbstautorisation des Avantgardisten . . . . .	239
Von der ästhetischen Rebellion zur Avantgarde . . . . .	245

Montage und Dokumentation in <i>Manhattan Transfer</i> . . .	248
Die Konfrontation unterschiedlicher Diskurse in der Trilogie <i>U.S.A.</i> . . . . .	258
Die Begründung der Autorfunktion im Kamera-Auge	275
Utz Riese	
Ernest Hemingway . . . . .	285
Zwischen Journalismus und Modernismus . . . . .	286
<i>A Farewell to Arms</i> . . . . .	297
<i>For Whom the Bell Tolls</i> . . . . .	308
Günther Klotz	
Francis Scott Fitzgerald: Die Autorität des Scheiterns . . .	324
Der Bruch zwischen Erzähltem und Erzählen: <i>The Great     Gatsby</i> . . . . .	330
Faszination und Erosion des Amerikanischen Traums . .	336
Die narrative Entschlüsselung des Hollywood-Codes: <i>The Last Tycoon</i> . . . . .	344
Macht und Gemachtsein des herrschenden Diskurses . .	351
Die Kollision unterschiedlicher Autorisationsweisen . .	360
Utz Riese	
William Faulkner . . . . .	364
Literaturbegriff und Geschichtsdiskurs . . . . .	365
<i>The Sound and the Fury</i> . . . . .	379
<i>Absalom, Absalom!</i> . . . . .	390
Utz Riese	
Thomas Wolfe . . . . .	401
Übergang zu neuer Repräsentanzfunktion . . . . .	402
<i>Look Homeward, Angel</i> . . . . .	409
<i>You Can't Go Home Again</i> . . . . .	418

Friederike Hajek

Der afroamerikanische Roman. Probleme der Autorität und Repräsentanz 1900–1940 . . . . .	429
Zwischen Assimilation und Emanzipation: Zur Genesis kritisch-realistischer Bedeutungsprojektion . . . . .	430
Die Harlem Renaissance: Schwarze Autorität zwischen Massenkultur und Modernismus . . . . .	447
Jean Toomer: <i>Cane</i> . . . . .	454
Claude McKay: <i>Home to Harlem</i> . . . . .	463
Die dreißiger Jahre. Richard Wright: <i>Native Son</i> . . . . .	473

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	491
Personenregister . . . . .	541