

# Inhalt

## **Im richtigen Augenblick den richtigen Lehrer finden** 7

## **Meisterschülerin und erste Choreographien** 10

Meisterschülerin an der Akademie der Künste,  
erste Choreographien in Dresden,  
Kenntnis von Felsenstein und Brecht 1951–1964

## **Auf verlorenem Posten und doch siegreich** 17

Die Choreographie  
der Schlacht-Szenen im »Coriolan« 1964  
am Berliner Ensemble

## **Die Obertöne der Zeit vernehmen** 26

Paul Dessau und die Uraufführungen seiner Opern  
an der Deutschen Staatsoper Berlin  
1960–1979

## **Oper im Biskurs** 51

Trennung der Elemente und Szenische Metapher  
»Elektra« 1967 und 1986,  
»Der Barbier von Sevilla« 1968 und 1974,  
»Der Freischütz« 1970, »Die Fledermaus« 1975

## **Am Berliner Ensemble** 74

Intendantin 1971–1977:  
»Im Dickicht der Städte« 1971, »Zement« 1973,  
»Die Mutter« 1974 – eine neue Art im Umgang  
mit alten Modellen

## **Schauspielinszenierungen am Berliner Theater im Palast** 94

»Heines letzte Liebe« 1977, »Stella« 1980

## **Ein Kapitel Theatergeschichte** 102

Die Inszenierungen des »Wozzeck« 1984 am Urauf-  
führungstheater und 1985 an der Grand Opéra Paris

## **Theatervisionen** 107

Grenzfälle der Interpretation und Rückkehr  
zu den Ursprüngen der künstlerischen Biographie:  
Uraufführung der Opernvision »Die Weise  
von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke«  
1985 zur Eröffnung der Semperoper Dresden  
und Choreographie des Balletts »Orpheus« von  
Hans Werner Henze an der Staatsoper Wien 1986

## **Zum Beispiel Mozart** 117

Acht Inszenierungen von sieben Opern in Berlin,  
Frankfurt, Freiburg und Cardiff

## **Ablagerungen von Geschichte oder Archäologie der Oper** 144

Inszenierungen in Frankfurt: »Die Trojaner« 1983  
und »Parsifal« 1982

## **Der Rhein strömt: rastlos von rechts nach links** 154

»Der Ring des Nibelungen« an der Oper Frankfurt  
1985 bis 1987

## **Gespräche** 168

Ruth Berghaus im Gespräch mit Michael Gielen  
und Sigrid Neef, November 1986; im Gespräch  
mit Heiner Müller, Oktober 1987

## **Anhang** 207

Biographischer Abriß 207  
Chronologie der Choreographien und  
Inszenierungen 209  
Bibliographie 214  
Register 220