

Inhalt

Vorbemerkung	7
--------------------	---

Teil I: Literaturgeschichte als Naturgeschichte der Seele

1. Zur Geschichte der Liebe: Am Beispiel von Shakespeares "The Two Gentlemen of Verona"	11
2. Shakespeares Mädchen und Frauen im familiengeschichtlichen Kontext	29
3. Literaturgeschichte als Psychohistorie: Psychoanalytisch-historisches Modell, dargestellt an "Timon of Athens", "Robinson Crusoe" und "Brave New World"	49
4. Vom Libertin zum "man of feeling": Richard Steele und die moderne Affektstruktur	73
5. Rückblick auf die archaische Welt: J. M. Synges "Playboy of the Western World"	89

Teil II: Aspekte moderner Identität

6. Das vertraute Fremde: Katherine Mansfields Erzählung "The Stranger" als Beziehungsszenarium	115
7. Reise ins dunkelste Afrika: Bindung und Lösung in Ernest Hemingways Erzählung "The Short Happy Life of Francis Macomber"	129
8. Ernest Hemingway und Otto Weininger: Zum kulturgeschichtlichen Kontext von "The Sun Also Rises"	145
9. Die höchste Nerventätigkeit des Menschen: Samuel Beckett und der Behaviorismus	161
10. Endspiel der Subjektivität: Samuel Becketts "Krapp's Last Tape"	175

Epilog

Ekel und Wirklichkeitsverlust: Versuch über "Hamlet"	189
Literaturverzeichnis	203
Namenregister	221