

INHALT

Manifest der futuristischen Bühnendichter	5
51 Synthesen	
Simultaneität	13
Sie kommen. Ein Objekt drama	15
Die Grundlagen	17
Die Überraschung	19
Lichtbehandlung	22
Unentschiedenheit. Eine taktile Synthese	24
Der Vertrag	25
Kampf der Kulissen	26
Die große Heilung. Taktile Synthese	27
Ein Mondschein. Alogische Durchdringung	29
Das kleine Theater der Liebe. Objekt drama	31
Antineutralität. Durchdringung	34
Das taktile Quartett. Taktile Synthese	36
Die Lichter	38
Wer von beiden?	40
Traditionalismus	42
Der Frauenverschlinger	44
Die Perversen	46
Um das Weinen zu verstehen	49
Der aufsteigende Körper	50
Geist und Kultur	52
Parallelepipedon	56
Wörter. Vermutungen	58
Konstruktionen	60
Paroxysmus	62
Farben. Abstrakte theatralische Synthese	65
Mir scheint, es wäre richtig, es so zu machen	67
Die Maschinen-Sinnlichkeit	68
Schatten + Puppen + Menschen	71
Kräfte	77

Der Liegestuhl	79
Frühling. Dramatisierter Gemütszustand	80
Ein normaler Mensch	82
Ecce homo	84
Die Hände. Schaufenster	86
Negativer Akt	88
Wechsel der Charaktere	89
Aus dem Fenster. Drei Momente	90
Die vagabundierenden Irren	92
Notturmo. Dramatisierter Gemütszustand	94
Nachtigallenjagd	96
Es gibt keinen Hund	105
Detonation	106
Entscheidung	107
Der Schürzenjäger und die vier Jahreszeiten	108
Die genaue Zeit	110
Tauglichkeitstest	111
Öffentliche Parkanlagen	113
Toilettenmusik	114
Gleichzeitigkeit von Krieg Wollust	115
Divergierende Parallelität	116
Anhang	
Sexuelle Elektrizität. Dramatische Synthese	119
Lichter	134
Das Ende eines Jünglings	136
Die Verhaftung	139
Das Zimmer des Beamten. Drama der Gegenstände	142
Die kommunizierenden Gefäße	143
Der Soldat in der Ferne. Strategischer Plan der Gefühle	144
Die Parallelen	146
Die Siebenschläfer	148
Runio Clacla	150
Manifeste	
Das Varieté (1913)	153

Das futuristische synthetische Theater (1915)	162
Das futuristische Theater der Überraschung (1921)	170
Zu den Texten	177
Zu den Autoren	187
Zeittafel	195
Ausgewählte Bibliographie	201
Nachwort	205