

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Manifest der futuristischen Bühnendichter | 5 |
| 51 Synthesen | |
| Simultaneität | 13 |
| Sie kommen. Ein Objekt drama | 15 |
| Die Grundlagen | 17 |
| Die Überraschung | 19 |
| Lichtbehandlung | 22 |
| Unentschiedenheit. Eine taktile Synthese | 24 |
| Der Vertrag | 25 |
| Kampf der Kulissen | 26 |
| Die große Heilung. Taktile Synthese | 27 |
| Ein Mondschein. Alogische Durchdringung | 29 |
| Das kleine Theater der Liebe. Objekt drama | 31 |
| Antineutralität. Durchdringung | 34 |
| Das taktile Quartett. Taktile Synthese | 36 |
| Die Lichter | 38 |
| Wer von beiden? | 40 |
| Traditionalismus | 42 |
| Der Frauenverschlinger | 44 |
| Die Perversen | 46 |
| Um das Weinen zu verstehen | 49 |
| Der aufsteigende Körper | 50 |
| Geist und Kultur | 52 |
| Parallelepipedon | 56 |
| Wörter. Vermutungen | 58 |
| Konstruktionen | 60 |
| Paroxysmus | 62 |
| Farben. Abstrakte theatralische Synthese | 65 |
| Mir scheint, es wäre richtig, es so zu machen | 67 |
| Die Maschinen-Sinnlichkeit | 68 |
| Schatten + Puppen + Menschen | 71 |
| Kräfte | 77 |

| | |
|--|------------|
| Der Liegestuhl | 79 |
| Frühling. Dramatisierter Gemütszustand | 80 |
| Ein normaler Mensch | 82 |
| Ecce homo | 84 |
| Die Hände. Schaufenster | 86 |
| Negativer Akt | 88 |
| Wechsel der Charaktere | 89 |
| Aus dem Fenster. Drei Momente | 90 |
| Die vagabundierenden Irren | 92 |
| Notturmo. Dramatisierter Gemütszustand | 94 |
| Nachtigallenjagd | 96 |
| Es gibt keinen Hund | 105 |
| Detonation | 106 |
| Entscheidung | 107 |
| Der Schürzenjäger und die vier Jahreszeiten | 108 |
| Die genaue Zeit | 110 |
| Tauglichkeitstest | 111 |
| Öffentliche Parkanlagen | 113 |
| Toilettenmusik | 114 |
| Gleichzeitigkeit von Krieg Wollust | 115 |
| Divergierende Parallelität | 116 |
| | |
| Anhang | |
| Sexuelle Elektrizität. Dramatische Synthese | 119 |
| Lichter | 134 |
| Das Ende eines Jünglings | 136 |
| Die Verhaftung | 139 |
| Das Zimmer des Beamten. Drama der Gegenstände | 142 |
| Die kommunizierenden Gefäße | 143 |
| Der Soldat in der Ferne. Strategischer Plan der Gefühle | 144 |
| Die Parallelen | 146 |
| Die Siebenschläfer | 148 |
| Runio Clacla | 150 |
| | |
| Manifeste | |
| Das Varieté (1913) | 153 |

| | |
|--|------------|
| Das futuristische synthetische Theater (1915) | 162 |
| Das futuristische Theater der Überraschung (1921) | 170 |
| Zu den Texten | 177 |
| Zu den Autoren | 187 |
| Zeittafel | 195 |
| Ausgewählte Bibliographie | 201 |
| Nachwort | 205 |