

Mit dem Ende begann's	12
Schaubudenzauber	16
Berlin kommt wieder	25
Es fällt das Monopol der Metropolen	28
Magnet Waterkant	32
Werner Finck darf widersprechen	34
Drei Jungschauspieler zeigen ihre Stacheln	37
Rudolf Rolfs erfindet das Repertoire-Kabarett	40
Fürs erste ungeteilt	44
Versuch in Leipzig: Die Rampe	44
Blick nach vorn im Zorn	45
Neue Schichten – neue Stile	51
Berliner Wucherungen	55
Die hechelnden Fünfinger	56
Berlin, wie es piekt und quiekt	61
München, wie es lacht und schießt	63
Die Krise	69
Die Neuen	73
Agitation und darüber hinaus	80
Die Einzelgänger	86
Zwischen Bürgerlichkeit und Radikalität	90
Rückschlag	95
Kabarett an sich: Wolfgang Neuss	95
Österreichisches Intermezzo	103
Zwischen Stagnation und Unverbindlichkeit	110
Die Provinz entdeckt das Kabarett	112
Verwandte Antipoden	112
Passau als Modell	117
Die anderen Bayern	122
Die Frauen kommen	124
Bayerisch Rock aus Garmisch	127
Die Biermoos-Dynastie	128
Zufluß aus Tirol und der Steiermark	134
Irritationen aus dem Schwabenland	139
Sprengung des Kabarettkorsetts	142
Eine neue Zielgruppe: Die „Szene“	146
Eine Zellteilung und ihre Folgen	152
Rand-Kabarett im Brennpunkt	156
Fortsetzung des Journalismus mit anderen Mitteln	160
Neubeginn und Weitermachen	162
Medien, Mätzchen und Zensur	171