

# Inhalt

- 
- I. *Die ersten vier Jahrzehnte* 7  
    Kindheit, Jugend und Schaffensbeginn 7  
    »Buddenbrooks« und das »Dreigestirn« 18  
    Von »Tonio Kröger« bis »Tod in Venedig« 41
- 
- II. *Der Erste Weltkrieg  
und die zwanziger Jahre* 53<sup>1</sup>  
    Der Weg des »Unpolitischen« zur Demokratie 53  
    »Der Zauberberg«  
    und die Intellektualisierung der Poesie 66  
    Warnungen vor dem Faschismus 89
- 
- III. *Leiden an Deutschland (1933—1945)* 101  
    Sanary — Küsnacht — Princeton 101  
    Das »Menschheitslied«  
    von Joseph und Echnatôn 111  
    Das Goethebild des Dichters 144  
    Im Zweiten Weltkrieg 163
- 
- IV. *Das letzte Jahrzehnt* 172  
    »Doktor Faustus«  
    und die Krise der bürgerlichen Kultur 172  
    Die Gregorius-Legende 197  
    Felix Krull — ein Künstler als Abenteurer 202  
    Thomas Mann in unserer Zeit 217

---

V. *Briefausgaben, Notiz- und Tagebücher* 227

---

VI. *Gestaltungsmittel und Sprache des Dichters* 236

---

VII. *Zwölf Briefe Thomas Manns*  
*an Eberhard Hilscher* 261  
    Vorbemerkung 261  
    Die Briefe 264  
    Tagebuchnotizen 290

---

*Anhang* 293

*Biographische Daten* 293

*Auswahl-Bibliographie* 295

*Anmerkungen und Zitatnachweise* 297

*Bildnachweis* 320