

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Vorläufige Erläuterung der Fragestellung	9
--	---

Erster Teil

Gadammers Angriffsziele

Vorbemerkung	19
1. Zurückweisung des Postulats, Verstehen müsse der kongeniale Nachvollzug einer genialen Produktion mit Rücksicht auf die Schaffenslage des Autors sein	25
2. Zurückweisung des Postulats, unser Verstehen müsse seine Maßstäbe ausschließlich aus jener Zeit beziehen, der der Text entstammt	38
3. Zurückweisung der dogmatischen Hinterfragung des Autors	46
a) Gegen Marx	49
b) Gegen Freud	67
Nachbemerkung	92
4. Zurückweisung des Postulats, das Verstehen habe sich angesichts eines Kunstwerks primär auf die Formungsleistung zu richten	99
Nachbemerkung	120

Zweiter Teil
Die positiven Leitbegriffe Gadamers

Vorbemerkung	121
1. Ausdruck	126
2. Vorurteil	134
3. Gespräch	140
4. Sprache	143
5. Auslegung als Anwendung des Verstandenen auf uns selbst	147

Dritter Teil
Hinweise zu einer Theorie der Literatur

Vorbemerkung	151
1. Die Aktualität der Kunstphilosophie Schopenhauers	158
2. Zentripetales und zentrifugales Verstehen	185
3. Was ist ein literarischer Text?	201
Schlußwort	227