

# Inhalt

Vorwort .....	9
Annäherung .....	17
(Eine Europäerin wird Bharatanāṭyam-Tänzerin)	
Wie der Tanz auf die Erde kam .....	27
(Legende wird zu Geschichte)	
Das Blumenopfer .....	37
(Der Ritus beginnt)	
Der Gruß .....	45
(Die Erde und die Tänzerin)	
Der göttliche Tanz .....	51
(Klassische indische Tanzstile)	
Von der Vollkommenheit .....	59
(Durch die Tänzerin fließt ein Strom)	
Füße hinterlassen Spuren .....	67
(Die Maṇḍalas)	
Ritus der Gebärde .....	75
(Die Mudras)	
Kopf, Hals und Augen tanzen .....	91
(Die Blicke)	
Lebendige Skulpturen .....	99
(Die Adavus)	
Feurige Rhythmen der Freude .....	111
(Der Tāla)	

Vom Duft des Einen . . . . .	121
(Etwas Besonderes liegt in der Luft)	
Lotosblüten öffnen sich . . . . .	133
(Betrachtung einer Aufführung)	
Die acht Zustände der Liebenden . . . . .	149
(Indische Liebeslyrik)	
Die völlige Hingabe . . . . .	171
(Das Bhakti)	
Der Meister singt . . . . .	179
(Die Naṭṭuvanārs)	
Die letzten Priesterinnen . . . . .	189
(Die Devadāsīs)	
Der verbotene Tanz . . . . .	203
(Das Schicksal des Bharatanāṭyam)	
Im Tempel des Universums . . . . .	217
(Der ätherische Tanz Śivas)	
Tanz als Weg . . . . .	225
Anhang	
Zur Schreibweise und Aussprache der Sanskrit- Wörter . . . . .	232
Worterkklärungen . . . . .	233
Literatur . . . . .	236
Fotos . . . . .	239