

Inhalt

1.	Die rezeptionslenkende Gruppenstereotypie als Gegenstand fremdsprachlichen Unterrichts	9
1.1.	Literaturdidaktik und Rezeptionsästhetik	9
1.2.	Die Bedeutung der Hermeneutik für den Literaturunterricht	10
1.3.	Die rezeptionsästhetische Modifikation der philosophischen Hermeneutik	14
1.4.	Der Begriff der Angry Young Men als rezeptionslenkende Gruppenstereotypie	16
2.	Die Angry Young Men als literarisches Phänomen der fünfziger Jahre	23
3.	Das Phänomen der Angry Young Men in philosophischen und soziopolitischen Texten: Genese einer kontroversen Gruppenstereotypie	33
3.1.	Die philosophische Revolte der existentialistischen Angry Young Men	33
3.1.1.	Colin Wilson und seine Anhänger	33
3.1.2.	Colin Wilson und das Konzept des Außenseiters	35
3.1.2.1.	Sinnsuche in der modernen Zivilisation	35
3.1.2.2.	Welt ohne Werte	38
3.1.2.3.	Wilson's Typologie des Außenseiters	39
3.1.3.	Der Außenseiter in der Kritik	47
3.1.3.1.	Die Rezeption und Gruppenstereotypisierung Wilsons	47
3.1.3.2.	Die Amis-Wilson Debatte	49
3.1.4.	Existentialistische Angry Young Men im Gefolge Colin Wilsons	54
3.1.4.1.	Bill Hopkins	55
3.1.4.2.	Stuart Holroyd	59
3.2.	Die sozialkritische Revolte der Angry Young Men	65
3.2.1.	Offene Rebellion gegen die gesellschaftliche Realität: John Osbornes aggressive Schimpftiraden	65
3.2.2.	Das Paradox des neutralen Rebellen	69
3.2.2.1.	Kingsley Amis: konservative Elemente im Denken eines jungen Sozialisten	69
3.2.2.2.	Amis' politischer Seitenwechsel	74
3.2.2.3.	John Wain: der vorsichtige Rebell wider Willen	77
3.2.3.	Lindsay Anderson: ein Angry Young Man zieht Bilanz	81
4.	Das Phänomen der Angry Young Men in narrativen Texten	85
4.1.	Die bürgerlich-liberalen Angry Young Men der ersten Phase	85
4.1.1.	Anger im komischen Gewand im Frühwerk von Kingsley Amis	85
4.1.1.1.	Konfligierende Tendenzen in der Rezeption des frühen Amis als Angry Young Man	85
4.1.1.2.	Humor als Waffe des Zorns: ein Rezeptionsmechanismus als Mittel der Gruppenstereotypisierung	89
4.1.1.3.	Die Universität als Zielscheibe der Satire in den frühen Romanen Kingsley Amis'	93
4.1.1.4.	Der Protest gegen Heuchelei in Kunst und Literatur	107
4.1.1.5.	Die Revolte des Angry Young Man gegen das gehobene Bürgertum	120
4.1.2.	Anger im Werk eines Moralisten: die frühen Romane John Wains	129

4.1.2.1.	Der Kampf des Autors gegen eine rezeptionslenkende Gruppenstereotypisierung	129
4.1.2.2.	Die Diskussion um Wains Status als Angry Young Man	135
4.1.2.3.	Ausbruchsstrukturen als Wege zur Selbstbehauptung	139
4.1.2.4.	Zielscheiben des Protests im Frühwerk John Wains	144
4.1.2.5.	Gesellschaftliche Neutralität als Weg zu individueller Freiheit	154
4.1.2.6.	Das Problem der Authentizität Wain'schen Protests	156
4.2.	Der <i>working-class rebel</i> im Werk der späten Angry Young Men	161
4.2.1.	Anger und Anpassung: John Braines <i>Roman Room at the Top</i> (1957) als Paradigma der Spannung zwischen gesellschaftlichem Erfolg und persönlicher Integrität	161
4.2.1.1.	Braine als Vertreter der <i>Yorkshire Novelists</i>	161
4.2.1.2.	<i>Room at the Top</i> und das Etikett der Angry Young Men im Spiegel der Kritik	163
4.2.1.3.	Gesellschaft und Individuum in <i>Room at the Top</i>	165
4.2.1.3.1.	Dufton und Warley als topographische Koordinaten des sozialen Raumes in <i>Room at the Top</i>	167
4.2.1.3.2.	Materielle Statussymbole des gehobenen Bürgertums in Warley	172
4.2.1.3.3.	Bildung und Erziehung als ideelle Statussymbole	177
4.2.1.3.4.	Joe Lampton zwischen Diskrimination und trotziger Reaktion	180
4.2.1.3.5.	Joes Charakter im sozialen Spannungsfeld zwischen Entfremdung und Integration	182
4.2.1.4.	Joes Biographie und Welterfahrung als Ursachen von Anger	187
4.2.1.5.	Liebe und Sexualität in <i>Room at the Top</i> : Joes Frauen als Mittel und Ziel	191
4.2.1.6.	Die motivische Verbindung von Liebe und sozialem Aufstieg in <i>Room at the Top</i>	203
4.2.2.	Anger als Protest des proletarischen Individuums im Frühwerk Alan Sillitoes	209
4.2.2.1.	Der Arbeiterschriftsteller aus Nottingham	209
4.2.2.2.	Der Dualismus des Anger-Konzeptes bei Sillitoe	210
4.2.2.3.	Formen der Rebellion in der frühen Prosa Sillitoes	214
4.2.2.3.1.	Der Industriearbeiter als revoltierender Held	214
4.2.2.3.2.	Anarchistische Auflehnung gegen Institutionen und staatliche Organisation	223
4.2.2.3.3.	Liebe, Ehe und Sexualität als Schauplatz von Auflehnung und Selbstbehauptung	239
4.2.2.4.	Anger als Reaktion auf eine feindliche Welt	245
5.	Die Angry Young Men im Kontext anglo-amerikanischer Literatur des 20. Jahrhunderts: Zusammenfassung, Positionsbestimmung und Projektschau	253
	Bibliographie	259