

INHALT

EINLEITUNG	1
DIE ANTIKE	3
Das ägyptische Ornament	3
Das babylonisch-assyrische Ornament	4
Das phönizische Ornament	4
Das persische Ornament	5
Das ägäische Ornament	6
Keramik	6
Ägäische Freskenmalerei	7
Das griechische Ornament	8
Polychromie in der Architektur der Antike	8
Die Polychromie der griechischen Terrakotten	10
Die griechische Vasenmalerei	11
Das etruskische Ornament	12
Etruskische Malerei	12
Das römische Ornament	13
Römische Freskenmalerei	13
Das römische Mosaik	14
Römische Emailarbeiten	14
Die pompejische Freskenmalerei	14
Die Polychromie in der buddhistischen Kunst	15
Das frühe christliche Ornament	16
Das spätgriechische Ornament	18

DAS MITTELALTER	19
Das spätklassische germanische Ornament	19
Das byzantinische Ornament	20
Das byzantinische Glasmosaik	22
Die byzantinische Emailmalerei	22
Die byzantinische Miniaturmalerei	23
Die byzantinische Seidenweberei	24
Romanische Fresken in Süditalien	25
Das romanische Ornament in	
Deutschland	25
Die deutsche Emailmalerei	25
Glasmalerei	27
Die romanische Bildwirkerei in	
Skandinavien	28
Das mittelalterliche Ornament in	
Frankreich	28
Wandmalerei	28
Bodenmosaik und -platten	30
Die italienische Seidenweberei	31
Die Kalligraphie und Miniaturmalerei	32
des Mittelalters	
DIE RENAISSANCE	33
Die keramische Kunst der	
italienischen Renaissance	34
Die Goldschmiedekunst der	
italienischen Renaissance	35
Italienische Buchmalerei	36
Tonware aus Oiron	36
Französische Fayencen	37
Emailwaren aus Limoges	37
Französische Goldschmiedearbeiten	38
Französische Buchmalerei	38
Deutsche Goldschmiedekunst	39
Deutsche Buchmalerei	40
DER BAROCK	42
Boulle-Möbel	43
Französische Fayencen des Barocks	44
Holländische Fayencen	44
DAS ROKOKO	46
BILDTAFELN	47