
INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

Seite 1

I

DAS PROJEKT EINER NEUEN GESCHICHTE

Seite 3

1. Tradition, Wissen und Geschichte 3
2. Geschichtsschreibung als Herstellung von Zusammenhang 19
3. Geschichtsforschung, Geschichtsdarstellung und die »innere Geschichte« der Literatur 35
4. Konstruktion und Rekonstruktion 56
5. Rekonstruktionsprogramme 62

II

NATION ALS SUBJEKT DER ENTELECHIE

Seite 69

1. Nationale Kulturtradition 69
2. Querelle der Nationen und Literaturgeschichte 74
3. Poesie und Beredsamkeit – auch der Deutschen. Nation als Ordnungskategorie klassifikatorischen Wissens 84
4. Der Plan einer deutschen Literaturgeschichte 87
5. Nation als Zentrum bei Herder 95
6. Das Deutsche als Ursprung. Das Konzept der Literaturgeschichte bei August Wilhelm und Friedrich Schlegel 99
7. Deutsche Universalität 115
8. »Litteratur – Poesie – Nationallitteratur« 125

III

KUNST, LEBEN UND NATION

Seite 131

1. Die Neue Zeit und die Kritik 131
2. Varianten nationaler Entelechie 138

Inhaltsverzeichnis

IV

DIE LITERATURGESCHICHTE UND DER ÄSTHETISCHE HISTORISMUS

Seite 171

1. Die neue Definition der Poesie 171
2. Resümee über Bildung 177
3. Geselligkeitskultur und Literaturgeschichte 184

V

WISSENSCHAFT, PHILOGIE, LITERATURGESCHICHTE

Seite 211

1. Philologische Literaturgeschichte 211
2. Verdopplung der Sinndimension und Diffusionsprozesse 226

VI

LITERATURGESCHICHTE UND ERZIEHUNG

Seite 241

SCHLUSSBETRACHTUNG

Seite 260

ABBILDUNGEN ZU KAPITEL IV

Seite 264

ANMERKUNGEN

- Einleitung 272
- Kapitel I 273
- Kapitel II 288
- Kapitel III 306
- Kapitel IV 315
- Kapitel V 321
- Kapitel VI 332

LITERATURVERZEICHNIS

Seite 339

PERSONENREGISTER

Seite 386