

Inhalt

Einleitung	7
Vorwort des Autors	9
1 Bekanntschaft mit Legge	11
2 Die Arbeit mit Legge	20
3 Meine erste Aufnahme	31
4 Legge geht. Klemperers »Zauberflöte«	37
5 Das Alter ego im Regieraum	46
6 »Woher kommen Sie?«	51
7 Sänger in Berlin, Pianisten in London	60
8 Auftritt Barenboim	69
9 Der ideale Hörer	77
10 Das Plattenstudio	83
11 Gerald Moores Abschiedskonzert	93
12 Klemperer, Barenboim und Pollini	100
13 »Lotte, ein Schwindel!«	111
14 Barbirollis letzte Aufnahme	122
15 Fischer-Dieskau und Giuliani	133
16 Neuauflage alter Aufnahmen	143
17 Perlman im Studio	151
18 Die letzten Platten zweier großer Künstler	157
19 Ein Klavier wird gestimmt	168
20 Ein Sänger wird Dirigent	174
21 »Don Giovanni« in drei Akten	182
22 Ragtimes von Scott Joplin, Janet Baker singt Schumann, leider kein Streichquartett	194
23 Grace Bumbry, Geoffrey Parsons, Kenneth Montgomery	203
24 Ein musikalischer Spatz, zwei verstimmte Serpents und der Abgang eines Genies	211
25 Perlman und Previn in Pittsburgh	225
26 Marshall Minor in Cambridge – Ernesto Halffter in Madrid	235

27	Rostropovich und »Lady Macbeth von Mzensk«	243
28	Legendäre Orchester	255
29	Previn und Ashkenazy	263
30	»Guten Morgen, Mr. Beethoven«	275
	Diskographie	279
	Register	295