

Inhalt

Vorwort	5	Griechen vor Troia. Odysseus und Helena. Palamedes 159 – Troilos und Polyxena 163	
Einleitung	7	Die Ilias	168
Archaischer und klassischer Erzählungsstil	7	Achill, Briseis und Diomedes 168 – Szenen aus dem Beginn der Ilias 172 – Der erste Kampftag der Ilias 184 – Niederlage der Griechen und ihre Gesandtschaft an Achill 195 – Dolon und Rhesos 201 – Kampf um die Schiffe 203 – Eingreifen des Patroklos 208 – Kampf um den toten Patroklos 213 – Achills Trauer und Waffnung 214 – Achills Rache bis Hektors Tod 222 – Achills Rache nach Hektors Tod 227 – Hektors Lösung 232	
Die Argonauten	15	Die Aithiopis	238
Phrixos 15 – Iason und Pelias 19 – Die Teilnehmer an der Fahrt 22 – Lemnos 25 – Phineus 26 – Hylas, Amykos 27 – Die Argonauten in Kolchis 31 – Talos, Euphemos 33 – Die Schlachtung des Pelias 37 – Die Leichenspiele für Pelias 40 – Medea und Iason in Korinth 42 – Die Kalydonische Jagd 47 – Atalante, Meilanion, Hippomenes 52 – Meleagers Ende 53		Penthesileas Ankunft 238 – Penthesileas Tod 241 – Memnons Ankunft 246 – Das Brettspiel von Aias und Achill 247 – Memnons Todesgeschick 249 – Eos und der tote Memnon 252 – Achills Tod 256 – Streit um die Waffen Achills und Aias' Tod 259	
Die Sieben gegen Theben	58	Die Kleine Ilias und die Zerstörung Troias (Iliupersis)	266
Oidipus 58 – Vorbereitung des Kriegszuges 68 – Der Kriegszug der Sieben 75 – Der Angriff auf Theben 77 – Antigone 85 – Der Rachezug der Söhne der Sieben gegen Theben 86		Neoptolemos und Philoktet 266 – Odysseus und Diomedes rauben das Palladion 272 – Die hellenistische Bilderzählung der Zerstörung Troias 276 – Polygnots und Pheidias' Bilder der Zerstörung Troias 281 – Andere früh- und hochklassische Bilder der Iliupersis 283 – Iliupersisbilder des Reichen Stils und der Spätklassik 290 – Menelaos bedroht Helena 294 – Aias' Frevel an Cassandra 296 – Römische Bilder der Iliupersis nach hellenistischen Vorbildern 296 – He-kabe und Polymestor 297	
Die Vorgeschichte des Troianischen Krieges	92	Heimkehr und neue Heimat nach Troias Zerstörung	298
Zeus beschließt den Troianischen Krieg 92 – Die Geburt der Helena 95 – Peleus und Thetis 95 – Das Urteil des Paris 102 – Paris' Heimkehr 114 – Paris als Wettkämpfer 115 – Die Freier der Helena 116 – Paris entführt Helena 118 – Helena kommt nach Troia 125 – Widerstand gegen die Teilnahme am Krieg 126 – Achills Erziehung durch Chiron 127 – Achill unter den Töchtern des Lykomedes 134 – Peleus und Phoinix 138		Agamemnons Ermordung und Orestes Rache 298 – Orestes Sühnung in Delphi, Athen und Tauris. Iphigenie 310 – Die Heimkehr des Odysseus in der Sicht	
Die ersten neun Kriegsjahre	139		
Achill und Neoptolemos brechen von Skyros auf 139 – Der Aufbruch Hektors und anderer Trojaner 142 – Attische Heroen brechen auf 148 – Die Opfe-rung der Iphigenie 148 – König Anios und seine Töchter 155 – Telephos 155 – Protesilaos 155 – Die			

der Klassik 315 – Nausikaa 317 – Penelope und Odysseus' Freiermord in der Klassik 319 – Hellenistische Bilderzählungen der Heimkehr des Odysseus 329 – Die klassische Auffassung der Abenteuer des Odysseus 334 – Polyphem 334 – Aiolos, Kirke und Unterweltsfahrt 337 – Sirenen und Skylla 342 – Die hellenistische Auffassung der Abenteuer des Odysseus 346 – Die Odysseelandschaften im Vatikan 350 – Monumentale Gruppen der Troiasage 357 – Römische Gründungssagen 360 – Andere Szenen der Heimkehr von Troia: Menelaos, Neoptolemos, Teukros 368

Romanhafte Liebesagen 373

Eros und Psyche 374 – Polyphem und Galateia 374 – Attis und die Sangariosnymphe 377 – Alpheios und Arethusa 377 – Pyramus und Thisbe 377 – Hero und Leander 378 – Romanillustrationen der Römerzeit 378 – Metiochos und Parthenope 379 – Ninos und Semiramis 380

Schluß 381

Das Leben des Mythos in der Kunst 381