

# Inhalt

## HINFÜHRUNG

1. Vorhaben . . . . .	5
2. Verstehen durch vier verschiedene Leseweisen . . . . .	7
3. Zum Gebrauch im Unterricht . . . . .	9
4. Der Prozeß des Verstehens poetischer Literatur in vier Phasen, dargestellt an einem Beispiel . . . . .	10
5. Die produktiven Methoden in der kognitiven Entwicklung . . . . .	15

## AUSFÜHRUNG

<i>I Die Phase der ersten Textbegegnung</i> . . . . .	22
1. Erstes Wahrnehmen des Textes . . . . .	23
2. Erstes Textverstehen . . . . .	32
3. Konkretisation . . . . .	34
<i>II Die Phase der Objektivierung</i> . . . . .	37
4. Poetische Tätigkeiten am Text . . . . .	38
4.1 Künstlerische Ausdrucksformen . . . . .	39
4.2 Spiele mit dem Material . . . . .	42
4.3 Leerstellen auffüllen . . . . .	50
4.4 Textkonstituenten verändern . . . . .	54
4.5 Komplexere Umformungen . . . . .	56
5. Theoretische Tätigkeiten am Text . . . . .	62
5.1 Konfrontierende Tätigkeiten . . . . .	64
5.2 Analysierende Tätigkeiten . . . . .	75
5.3 Auswertendes Interpretieren . . . . .	90
6. Sichten der Ergebnisse . . . . .	94
<i>III Die Phase der Aneignung</i> . . . . .	99
7. Explikative Äußerungen zur Aneignung . . . . .	104
8. Kontemplative Äußerungen zur Aneignung . . . . .	109
9. Literarische Formen der Aneignung . . . . .	112
<i>IV Die Phase der Anwendung</i> . . . . .	117
10. Anwendung auf gesellschaftliche Probleme . . . . .	118
11. Anwendung auf konkrete Ereignisse in der eigenen Biographie . . . . .	119
12. Transfer und neue Ansätze . . . . .	120
Statt eines Literaturverzeichnis . . . . .	121
Quellennachweis . . . . .	122