

Inhalt

I. Gedichte aus den Jahren 1903—1933

Liebes Deutschland I

| | |
|--|----|
| April | 5 |
| Abschied von 1910 | 6 |
| Feierstrahl | 7 |
| Dubrowsky | 10 |
| Ballade vom Krankenwärter Griehl | 12 |
| Prozeß-Ballade | 14 |
| Coda | 17 |
| Balkanverschwörung | 19 |
| Aufbruch | 20 |
| Der Posten | 21 |

Die Harfe (Ein Zyklus)

| | |
|--------------------------------|----|
| Vorspruch | 25 |
| Widmung | 27 |
| Friedhofs-Inschrift | 29 |
| Abschied im Kriege | 29 |
| Sang des Schicksals | 30 |
| Unbekannte | 30 |
| Gespinst | 31 |
| Die Feindin | 31 |
| Konstanze | 32 |
| Marschenkind | 33 |
| Junger Tod | 34 |
| Selbstmord im Kriege | 35 |
| Eichendorff | 40 |

| | |
|---|----|
| Himmelfahrt Joseph Joachims | 41 |
| Deutscher Süden | 42 |
| Kainz | 43 |
| Theater, Theater! | 44 |
| Die Duse | 46 |
| Anna Pawlowa | 47 |
| Cäsars Abschied von Kleopatra | 48 |
| Dämmernis | 49 |
| Die andre Walstatt | 52 |

Liebes Deutschland II

| | |
|---|----|
| Liebes Deutschland | 55 |
| Clemenceau | 56 |
| Des Lebens wechselvolles Spiel | 56 |
| Sang | 59 |
| Der Berliner im April | 60 |
| Musik des Frühlings | 61 |
| Der Potemkin-Film | 62 |
| Gesetz gegen Schmutz und Schund | 63 |
| Das Schundgesetz nochmals | 64 |
| Lüttwitz | 65 |
| Nachdenklichkeit | 66 |
| Die Brunnen | 67 |
| Der deutsche Wald | 68 |
| September | 69 |
| Sie rüsten | 70 |
| Schlapp | 70 |
| George Grosz | 71 |
| Wer hat | 72 |
| Grammatik-Stunde | 72 |
| »Sozialistische Arbeiterpartei« | 73 |
| Spandau | 74 |
| Menschheit | 74 |
| Rechtslied | 75 |
| Lage | 75 |

| | |
|----------------------------|----|
| Gesucht wird ... | 76 |
| Diese Zeit | 77 |
| Wendung | 77 |
| An Gerhart Hauptmann | 78 |

Caprichos (Ein Zyklus)

| | |
|-----------------|----|
| Zueignung | 87 |
|-----------------|----|

Erster Teil: Der Zustand

| | |
|---------------------------|----|
| Das Ganze | 89 |
| Mitwelt | 89 |
| Homo rapiens | 89 |
| Menschen | 89 |
| Der Wandergreis | 90 |
| Freunde | 90 |
| Wehret den Frauen | 90 |
| Märkischer Idealist | 91 |
| Der Forscher | 91 |
| Silberne Hochzeit | 91 |
| Heloten | 92 |
| Wirtschaftsleben | 92 |
| Gott | 93 |
| Nochmals: Gott | 93 |
| Abermals: Gott | 94 |
| Vorurteil | 94 |
| Ungeduld | 94 |
| Der Optimist | 95 |
| Carpe diem | 95 |
| Memento mori | 95 |
| Antimilitarismus | 95 |
| Todesstrafe | 96 |
| Sei mild! | 96 |
| Sei streng! | 96 |
| Der Mäzen | 96 |
| Der Rentner | 97 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Sendung des Poeten | 97 |
| Ziel | 97 |
| Flausen | 97 |
| Die ... Losung | 98 |
| Der Austrag | 98 |
| Für mich; wider mich | 98 |
| Die Milben | 98 |
| Ritt | 99 |
| Und mancher Kopfstein | 100 |
| Die schlesische Wanduhr | 100 |
| Erkenntnis | 101 |
| Frage | 101 |
| Blauer Glanz | 101 |
| Geburt der Dichtung | 101 |
| Diese Welt | 102 |
| Der Schluß | 102 |

Zweiter Teil: Liebe

| | |
|---------------------------------|-----|
| Sehnsucht | 103 |
| Tugend | 103 |
| Naturgesetz | 103 |
| Die Lady | 103 |
| Ballgier-Allgier | 104 |
| Eroberung | 104 |
| Die Verwandtschaft | 104 |
| Kurt und Käte | 105 |
| Mond | 105 |
| Der Beschützer | 105 |
| Verstorben | 106 |
| Benedektinerin | 106 |
| Der Feigling | 107 |
| Der Mörder | 107 |
| Volkslied | 107 |
| Fannie | 108 |
| Die Schubert-Sängerin | 109 |
| Elly | 109 |
| Felicitas | 110 |

| | |
|--|-----|
| Das rote Kleid | 110 |
| Theos Abschied von Thea | 112 |
| Reue | 116 |
| Das Mädcl | 116 |
| Eine Frau spricht: | 116 |
| Sterbelied | 117 |
| Dritter Teil: Berlin | |
| Brief eines kleinen Mädchens | 118 |
| Flurgespräch | 119 |
| Testament eines Berliners | 120 |
| Oktober | 120 |
| Grunewald | 121 |
| September | 121 |
| Bürgerkind | 122 |
| Helga, Thea, Lisa, Nina | 123 |
| Auf dem Wasser | 123 |
| Berliner Landschaft | 123 |
| Der Radler | 125 |
| Wonne | 126 |
| Aprilnebel | 126 |
| Juli | 127 |
| Freibad | 127 |
| Der Kellner | 128 |
| Hertha | 128 |
| Konzertgarten | 129 |
| Hitze | 129 |
| Betrieb | 129 |
| Mode 1910 | 130 |
| Lichtwärts | 130 |
| Berliner Barde | 131 |
| Spätherbst | 132 |
| Schiller in Berlin | 132 |
| Wanderzirkus | 133 |
| Sechstagerennen | 134 |
| Luna-Park | 135 |
| Der Junggesell | 136 |

| | |
|---|-----|
| Konzert | 136 |
| Ex-Diplomatie | 136 |
| Fasching in Berlin | 137 |
| Revolutz | 138 |
| Berliner Jungfrau | 139 |
| Der Kreuzberg | 139 |
| Entsumpfung | 140 |
| Berliner Ostern | 140 |
| Vierter Teil: Künste | |
| Liliencron stirbt | 145 |
| Dehmel | 145 |
| Tod eines Lyrikers | 146 |
| Verhaeren in Berlin | 147 |
| Tolstoi 1906 | 148 |
| Tolstoi 1908 | 148 |
| Tolstois Tod | 149 |
| Björnson | 149 |
| Die Familien Wagner und Nietzsche | 150 |
| Hermann Bahr in Bayern | 153 |
| Hartleben: »Der Halkyonier« | 153 |
| Die schale Haut | 155 |
| Thomas Bodenbruch | 156 |
| Walter Leistikow | 158 |
| Lieber Struck | 159 |
| Friederike Kempner | 160 |
| Fünfter Teil: Deutschland | |
| Die Leitung | 161 |
| Der deutsche Schwund | 161 |
| Rückfahrt von Agadir | 162 |
| Erbmonarchie | 163 |
| Es war einmal | 163 |
| Edward VII. | 164 |
| Der Wilhelms-Jüngling | 165 |
| Wilhelms Presse | 166 |
| Bürger Schmidt | 166 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Ein Landrat | 167 |
| Fürst Eulenburg-Hertefeld | 167 |
| Er | 169 |
| Das Ende | 169 |
| Mobilmachung | 170 |
| Zarischer Angriff | 170 |
| Es geht eine Schlacht | 171 |
| Die Gaststube | 172 |
| Er schleppte sich | 173 |
| Begegnung | 173 |
| Mond | 174 |
| 1918 | 175 |
| Innendeutschland | 175 |
| Tiefstand | 176 |
| Der Rückfall | 177 |
| Noske Wehrminister | 178 |
| Aufschwung | 179 |
| Versailles | 179 |

Theater, Theater

| | |
|---|-----|
| Elektra-Nachklang | 183 |
| Zur hamburgischen Dramaturgie | 183 |
| Nachklang zum Ödipus | 184 |
| Ödipus von Hofmannsthal | 185 |
| Romeo und Julia | 186 |
| Komödie der Kammerspiele | 187 |
| Johanne Dybwad | 189 |
| Die Hanako | 189 |
| Girardi. («Mein Leopold») | 190 |
| Nachklang | 191 |
| Friedrich Freksa: »Sumurûn« | 192 |
| Russisches Ballett | 194 |
| Freilufttheater | 196 |
| E. Orczy: »Cœur AB« | 197 |
| Lulu | 197 |

| | |
|---|-----|
| Girardi | 198 |
| Oskar Blumenthal: »Ein Waffengang« | 199 |
| Zu Hauptmanns fünfzigstem Geburtstag | 200 |
| Hauptmann-Vorlesung | 201 |
| Moissi | 202 |
| Otto Brahm † | 203 |
| Pawlowa-Truppe | 203 |
| Wiederkehr | 204 |
| Lucy Kieselhausen | 206 |
| Bernauer und Schanzer: »Wie einst im Mai« | 207 |
| Simson | 207 |
| Schlenther † | 208 |
| Anna Pawlowa | 209 |
| Else Lehmann | 210 |
| Carl Sloboda: »Am Teetisch« | 211 |
| Bernauer und Schanzer: »Die tolle Komteß« | 212 |
| Schnitzler-Abend | 214 |
| »Nante«. Nach Glaßbrenner | 216 |
| Joh. Wiegand: »Die Tante aus Sparta« | 218 |
| Hauptmann-Vorlesung | 220 |
| Ludwig Fulda: »Die Richtige« | 221 |
| Das junge Deutschland | 223 |
| Hauptmann-Vorlesung | 225 |
| Ludwig Fulda: »Das Wundermittel« | 226 |
| Schnitzler: »Liebeleie« | 227 |
| Kempner-Hochstädt und Cornelius »You-You« | 228 |
| Romeo und Julia | 229 |
| Agnes Sorma | 231 |
| Georg Kaiser: »Papiermühle« | 231 |
| Friedmann-Frederich: »Die Bollé Sisters« | 233 |
| Zuckmayer: »Kakadu-Kakada« | 235 |
| Reinhardt | 236 |
| Volksbühnen-Tragödie | 237 |

II. Gedichte aus den Jahren des Exils 1933 – 1946

Verworrene Welt

| | |
|---|-----|
| »Der Staatszugehörigkeit verlustig ...« | 243 |
| Verworrene Welt | 244 |
| Aus Deutschlands Erneuerung | 245 |
| Der Biolog | 247 |
| Das neue Wappen | 248 |
| Ballade vom geretteten Göring | 249 |
| Hitler 1934 | 251 |
| Der Anführer spricht | 252 |
| Der Hausknecht | 253 |
| Der Wanderer | 254 |
| Der Zustand | 255 |
| Nazi-Olympiade | 257 |
| Mussolinis Salonwagen | 258 |
| An einen Schüler in Reichenberg | 259 |
| Epilog | 261 |

Melodien (Ein Zyklus)

Erster Teil der Musik: Tutti

I. Fuge: Nazi

| | |
|--|-----|
| Die illegalen Kämpfer in Deutschland | 267 |
| Planetendämmerung? | 267 |
| Die wahrhaft Schuldigen. | 268 |
| Hitlers Kunst-Ukas | 269 |
| Die »Bremen« in New York | 269 |
| Die Verbannungsinsel | 270 |
| »Mit der Ehre bezahlen« | 271 |
| Das braune Lamm | 272 |
| Le Nazi pacifique | 272 |
| Verbrüderung mit Frankreich? | 273 |

| | |
|--|-----|
| Achtung, Frankreich! | 273 |
| Die Wahl im Saarland | 274 |
| An Frankreich nach den Saar-Wahlen | 275 |
| Achtung, Europa! | 275 |
| Der Zufall | 276 |
| Pallas | 277 |
| II. Andante: Deutschland | |
| In meiner Heimat | 279 |
| Wenn ich noch einmal | 280 |
| Güldne Germania | 280 |
| Was ist Heimat? | 281 |
| III. Rondo: Holdes Exil | |
| Pariser Frühlingslied | 286 |
| Die Fahrt nach Nîmes | 289 |
| Vormittag in Paris | 293 |
| IV. Marcia: Verbannte | |
| Helmuth von Gerlach | 295 |
| Egonek Erwin Kisch | 296 |
| Ernst Busch in Paris | 296 |
| Hermann Wendel | 297 |
| Max Herrmann-Neiße | 298 |
| Kurt Hiller | 300 |
| V. Psalm: Juda | |
| Juden | 302 |
| Vulksgenossen san schepferisch | 304 |
| Katechismus | 307 |
| Nazi-Olympiade | 307 |
| Das Schlimmste | 308 |
| Ausgemerzte Namen | 309 |
| Judenbewußtsein | 309 |
| Meine Schwester Annchen | 310 |
| Der Karren | 312 |

Zweiter Teil der Musik: Solo

I. Vivace: Besiegter Tod

| | |
|---------------------------|-----|
| Schon sterben? | 317 |
| Irrtum | 319 |
| Genesung | 319 |
| Korsischer Wald | 323 |

II. Aria: Visionen

| | |
|---------------------------------|-----|
| Julia nach der Flucht | 326 |
| Erscheinung | 327 |
| Söhnchenmord | 328 |
| Irrlicht | 328 |
| Bord de la mer | 329 |
| Mag Fizaine | 330 |
| Clair-obscur | 330 |
| »Die Welt im Licht« | 330 |
| Moment perdu | 331 |
| Requiem | 331 |
| Paradies | 337 |

III. Scherzo: Wanderschaften

| | |
|------------------------------------|-----|
| Der Berliner zur Schweiz | 339 |
| London | 340 |
| Londres | 341 |

IV. Allegro con fuoco: Begegnungen

| | |
|------------------------------------|-----|
| Rudolf Kommer | 342 |
| Jahrzeit für Otto Brahm | 342 |
| Der Dichter Hermann Bang | 343 |
| Jahrzeit für Klabund | 344 |
| Eugen d'Albert, Pianist | 345 |
| Richard Beer-Hofmann | 345 |
| Der Polemist | 347 |
| Die schale Haut | 348 |
| Rezensent Hering | 348 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Peregrin der Öffentliche | 349 |
| Rückblick | 350 |

V. Finale: Beethoven

| | |
|-------------------------|-----|
| Fünfzig Jahre | 351 |
| Sechzig Jahre | 351 |
| Siebzig Jahre | 352 |
| Sehnsucht | 352 |
| Beethoven | 353 |

An Julia und die Kinder

| | |
|---|-----|
| Auswanderergespräch | 357 |
| Für Julia (Zum Hochzeitstag 1939) | 358 |
| Für Julia (Zum 28. August 1939) | 359 |
| Für Julia (Zum 28. August 1941) | 360 |
| An Maus (Zum 28. August 1944) | 361 |
| Für Julia (Zum 21. April 1945) | 361 |
| Für Julia (Zum 28. August 1946) | 363 |
| Für Puppi (14. Juni 1946) | 364 |
| <i>Nachwort</i> | 367 |
| <i>Editorische Notiz</i> | 375 |
| <i>Anmerkungen</i> | 375 |
| <i>Titel der Gedichte in alphabetischer Reihenfolge</i> | 395 |
| <i>Register</i> | 401 |
| <i>Zeittafel zu Leben und Werk</i> | 405 |