

Inhalt

1. _ »Eine Art Einleitung«.....	11
1.1. Erste Annäherung: Die Spannung zwischen Ursprungssuche und Ursprungslosigkeit.....	11
1.2. Methodische Überlegungen.....	26
1.3. Zur Form oder: Was ist Kunst?.....	31
2. Das Möglichkeitsdenken.....	45
2.1. Das Möglichkeitsdenken als kritisches Bewußtsein.....	45
2.2. Die gesellschaftliche Bannung des Möglichkeitsdenkens.....	56
3. Die Dialektik.....	75
3.1. Die Kritik der Rationalität und die Utopie der Versöhnung.....	81
3.2. Die dialektische »Wahrheit« und die grundlose Mannigfaltigkeit.....	118

4. Das undialektische Zurück und die ursprungslose Bewegung des Lebens.....	157
5. Die wissenstheoretische Perspektive.....	231
6. Die Form des Romans.....	299
Anmerkungen.....	341
Literatur.....	357