Inhalt

Vorwort – Herbert W. Franke 7

Einführung 11

1. Prolog (1988) 13
2. Grenzbereiche. Signale eines neuen Programms (1965) 15
3. Die Mikrofotografie als bildnerisches Mittel.
   Zu Arbeiten von Carl Strüwe und Manfred Kage (1966) 23
4. Thema und Variationen. Zu eigenen Arbeiten (1965) 29
5. Lochblendenstrukturen I. Zu eigenen Arbeiten (1969, 1989) 33
6. Lochblendenstrukturen II. Rückblick auf eigene Arbeiten der Jahre 1967 bis 1974 (1989) 39
7. Generative Fotografie I. (1969) 43
8. Generative Fotografie II. Abstraktion und Generation (1975) 49
9. Generative Fotografie III. Ein systematisch-konstruktiver Weg (1986) 57
10. Ästhetische Aspekte der Fotografie von morgen (1971) 71
11. Fotoästhetik. Überlegungen eines Praktikers zur Theorie der Fotografie (1980) 81
12. Konkrete Fotografie und konstruktive Konzepte (1982) 91
13. Experimentalfotografie (1988) 109
14. Studium Fotografie I. Exakte Fotografie.
    Ein künstlerisches und hochschuldidaktisches Programm (1979) 113
15. Studium Fotografie II. „Was ist ein gutes Bild?" (1988) 119
16. Studium Fotografie III. Foto-Design. Studium und Beruf (1987) 123
17. Ursprünge. Naturgesetze und Konventionen (1988) 125
18. Spektrum Fotografie. Bildziele – Bildarten – Bildstile (1988/1990) 157
19. Der umgekehrte Blick. Bildgebende Fotografie (1987) 179
20. Übergang. Der Sieg des Künstlers über den Apparat (1988) 189
21. Ausblick (1990) 193

Apparat:

1. Bildquellenverzeichnis 194
2. Namenregister 198
3. Bibliografie 200

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/920006744

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK