

Inhalt

I. Studien	7
A. Inszenierte Nation - gestern und heute	9
1. Nation und Festkultur	9
2. Festspiel versus Drama	15
B. Triumph und Versammlung - Strukturen des Festspiels in Klassik und Romantik	21
1. Autonomie und Hofkultur: Goethe	21
2. Dynastie und Völkerbund: Arnim	25
3. Dramaturgie der Öffentlichkeit und Festspiel-Wirkung: Schiller	32
4. Festspiel und Volksstück: Brentano	39
C. Sedan-Feiern auf der Bühne - Patriotische Festspiele der Kaiserzeit	48
1. Denkmäler der Nation	48
2. Festkultur(en) des Kaiserreichs	49
3. Bürgerlich-liberale Festspiele	51
4. Monarchische Festspiele	55
5. Krise und Reformbemühungen	60
6. Schwellenjahr 1913	66
D. Hauptmanns <i>Festspiel in deutschen Reimen</i> in Reinhardts Inszenierung - Dramaturgie und Ideologie eines ungewöhnlichen Nationaldenkmals	69
1. Anlaß	69
2. Entstehung	72
3. Inszenierung	82
4. Wirkung	94
II. Texte	105
A. Clemens Brentano: Am Rhein, am Rhein! (1813)	107
B. Achim von Arnim: Plan zu einem Festspiele beym Feste des allgemeinen Friedens (1814)	125
C. Julius Rodenberg: Die Heimkehr (1871)	127
D. Friedrich Hofmann: Drei Kämpfer (1872)	134
E. Franz Büttner Pfänner zu Thal: Der deutsche St. Michael (1897)	145
F. Gerhart Hauptmann: Entwürfe zum <i>Festspiel in deutschen Reimen</i> (1912/13)	159
III. Anhang	181
A. Quellennachweis	181
B. Literaturverzeichnis	183
C. Register der Festspiele	186