

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
I. Einführung .....	8
A. Allgemeines zum Deutungsansatz .....	8
B. Zum Erbe des idealistischen Dreitakts .....	9
C. Der „Sündenfall“ bei Kafka .....	10
D. Die Stagnierung im <i>Stadtwappen</i> .....	13
E. Der ‚Stein‘ als Baumaterial .....	15
II. Die Erzählung <i>Beim Bau der Chinesischen Mauer</i> .....	18
A. Rückschau auf die Zeitenwende .....	18
1. Die Arbeiter .....	18
2. Historischer Bezug .....	20
3. Teilbauten .....	21
4. Erzieherische Vorarbeit .....	24
B. Erste Fragen zum Mauerbau .....	26
1. Der Mythos vom Babel-Turm .....	26
2. Turmbau und Geist .....	28
3. Die Mauer als intrapsychische Barriere .....	29
4. Die Verwirrung der Köpfe .....	30
5. Zwischen Glaube und Logik .....	31
6. Einstige Eingrenzungen des Denkens: Der Fluß-Vergleich .....	33
C. Kritische Denkansätze .....	35
1. Schilderung der Nordvölker .....	35
2. Fragen zur Führerschaft .....	36
3. Das Verschweigen der Wahrheit .....	39
D. Die Kaiser .....	40
1. Das undurchschaubare Kaisertum .....	40
2. Die Wissensfrage .....	42
3. Der lebendige Kaiser .....	45
4. Kaiser und Hofstaat .....	47
5. Kaiser und Volk .....	48

E. Die kaiserliche Botschaft .....	49
1. Der jämmerliche Untertan .....	49
2. Die Botschaft der Innerlichkeit .....	52
3. Die Abfertigung des Boten .....	54
4. Die ambivalente Einstellung zur Botschaft .....	57
F. Ambivalenz und Abweisungen in themenverwandten Textstellen .....	58
1. Beispiele in Erzählungen .....	58
a. <i>Die Abweisung</i> .....	58
b. <i>Die Truppenaushebung</i> .....	60
c. <i>Josefine, die Sängerin</i> .....	61
2. Die Abweisung in „Man schämt sich zu sagen“ (H 326 f.) .....	62
G. Die Deformierung der Wirklichkeit .....	66
1. Die Umdeutung der Vergangenheit .....	66
2. Der Adel und das Gesetz .....	68
3. Das Prosastück <i>Zur Frage der Gesetze</i> .....	69
4. Der Besuch des kaiserlichen Beamten .....	75
H. Erinnerungen und Rückblende .....	76
1. Nachricht vom Aufstand und Flugblatt .....	76
2. Ergänzende Texte .....	78
a. <i>Ein altes Blatt und Nachts</i> .....	78
b. <i>Das Fragment zum „Bau der Chinesischen Mauer“</i> .....	83
3. Die Reaktion auf das Flugblatt .....	85
I. Schlußfolgerungen des Erzählers .....	87
1. Der Volksglaube .....	87
2. Das Bild des Drachens .....	88
3. Utopie und Unmöglichkeit .....	89
4. Freiheit und Gefangenschaft: <i>Der Schlag ans Hoftor</i> .....	91
5. Die „Schwäche“ als „Boden“ moderner Lebensform .....	94
III. Nachwort .....	100
Bibliographie .....	104
Werkregister .....	108
Namenregister .....	109
Motiv- und Themenregister .....	110