

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5	<b>Signale zur Steuerung der</b>	
<b>1. Warum MIDI?</b> .....	7	<b>Kanalstimmen</b> .....	49
Die Zeit vor MIDI .....	8	Note an .....	50
Gefühllos .....	10	Der Notenwert .....	50
Beschränkungen .....	13	Tastengeschwindigkeit .....	51
Synchronisation .....	14	Note aus .....	52
Serielle Schnittstelle .....	16	Programmwechsel .....	53
Musikalische Schnipsel .....	18	TonhöhenEinstellung .....	55
Bit für Bit .....	19	Steuerungswechsel .....	56
Kristallklar .....	21	Steuerungsnummern .....	57
Isoliert .....	22	Hohe Auflösung .....	57
Die richtigen Verbindungen ....	24	Was wird gesteuert? .....	59
Die Kabel .....	25	Definierbare Steuerungen .....	61
Durch und Durch .....	28	Der Wechsel der Betriebsart ....	61
Sternförmiger Aufbau .....	31	Steuerung am Gerät .....	62
Das Leistungsvermögen von		Alle Töne aus .....	64
MIDI .....	32	Aftertouch .....	67
Echtzeit .....	33	Systembefehle .....	68
<b>2. Betriebsarten und Kanäle</b> .....	36	Externe Systembefehle (system	
Die Betriebsarten .....	37	exclusive) .....	68
Modus 1 – Omni on/Poly on		Vielseitigkeit .....	69
(früher: Omni Modus) .....	37	Songanwahl .....	70
Modus 2 – Omni on/Mono on		Startmarkierung (song pointer)	71
(kein alter Name) .....	38	Stimmung der Instrumente .....	71
Modus 3 – Omni off/Poly on		Echtzeit-Signale .....	72
(früher: Poly Mode) .....	39	Stopp – weiter .....	73
Modus 4 – Omni off/Mono on		Taktsignale .....	73
(früher: Mono Mode) .....	39	Aktive Wahrnehmung (active	
Variationen .....	41	sensing) .....	74
Die Übertragung .....	43	Zusammenfassung .....	75
Welche Betriebsart? .....	43	Technische Handbücher .....	75
Polyphoner Einsatz .....	45	Hintergrundwissen .....	76
<b>3. Die Steuerung</b> .....	47	Kodierung der Kanalstimmen ..	77
MIDI-Richtlinien .....	48	Die Signale der Kanalmodi .....	79
		Systemsignale .....	80

# Inhalt

Externe Systemsignale .....	81	<b>5. MIDI-Geräte .....</b>	<b>127</b>
Normale Systembefehle .....	82	MIDI-Instrumente .....	127
Speicherung der Sample-Daten	82	Die Aufteilung .....	128
Kanäle .....	83	Einschubgeräte .....	129
<b>4. Computer unter MIDI .....</b>	<b>86</b>	Herstellerangaben .....	131
Wie ein Mikroprozessor		Eingebaute Sequenzer .....	132
arbeitet .....	87	MIDI-Keyboards .....	132
Speicher .....	88	MIDI-Expander .....	133
Logische Befehle .....	89	MIDI-CV-Konverter .....	134
Die Organisation des Systems ..	90	Tonhöhe-MIDI-Konverter .....	136
Die 8-Bit-Grenze .....	92	MIDI-Gitarren .....	137
Lesen und Schreiben .....	93	Blasinstrumente .....	138
Taktbaustein .....	94	Trommeln .....	139
Vielseitigkeit .....	95	Drummaschinen .....	139
Digitale Tastatur .....	96	Mischpulte .....	140
Welcher Computer? .....	97	MIDI-Pedale .....	141
Geeignete Programme .....	100	Überblendeinheiten .....	141
Commodore 64 und 128 .....	100	MIDI-Schalter .....	143
Atari ST .....	100	Effekteinheiten .....	143
Commodore Amiga .....	101	Filter .....	145
Die übrige Konkurrenz .....	101	Sequenzer .....	146
WIMP .....	103	Synchroneinheiten .....	147
Schauenfenster .....	104	Weitere Ideen .....	148
Pull-Down- und Pop-Down-		<b>6. Musik und MIDI .....</b>	<b>150</b>
Menüs .....	105	Einfache Systeme .....	151
Disketten .....	107	Schnelle Wechsel .....	152
Festplatten .....	108	Leerprogramme .....	153
Programme .....	110	Effekte .....	155
Echtzeit-Sequenzer .....	110	Einfaches Sequenzen .....	157
Zeitkorrekturen .....	111	Synchronverbindung .....	159
Einzelkorrektur .....	111	Einzelschritt-Sequenzen .....	160
Mehrspuraufzeichnung .....	112	Die Qual der Wahl .....	162
Weitere Funktionen .....	113	Echtzeit-Sequenzen .....	164
Bestimmung der Speichergröße	115	Das System beherrschen .....	165
Spurmischung .....	115	Nicht beim ersten Versuch .....	165
Filter .....	116	Handbücher .....	166
Einzelschritt-Sequenzer .....	117	Der Blick in die Zukunft .....	168
Leistungsspitze .....	117		
Die Standard-MIDI-Datei .....	118	<b>Anhang .....</b>	<b>169</b>
Der Ausdruck .....	119	Anhang 1: MIDI-Betriebsarten ..	169
Beide Sequenzerarten		Anhang 2: Hexadezimale	
kombiniert .....	120	Zahlen .....	169
Stimmenjustierung und		Anhang 3: Begriffserklärung ...	171
-speicherung .....	122		
Speichern .....	123		
Soundsampler .....	124	<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>178</b>