

Inhalt

Vorwort	5	Signale zur Steuerung der	
1. Warum MIDI?	7	Kanalstimmen	49
Die Zeit vor MIDI	8	Note an	50
Gefühllos	10	Der Notenwert	50
Beschränkungen	13	Tastengeschwindigkeit	51
Synchronisation	14	Note aus	52
Serielle Schnittstelle	16	Programmwechsel	53
Musikalische Schnipsel	18	Tonhöhereinstellung	55
Bit für Bit	19	Steuerungswechsel	56
Kristallklar	21	Steuerungsnummern	57
Isoliert	22	Hohe Auflösung	57
Die richtigen Verbindungen	24	Was wird gesteuert?	59
Die Kabel	25	Definierbare Steuerungen	61
Durch und Durch	28	Der Wechsel der Betriebsart	61
Sternförmiger Aufbau	31	Steuerung am Gerät	62
Das Leistungsvermögen von		Alle Töne aus	64
MIDI	32	Aftertouch	67
Echtzeit	33	Systembefehle	68
2. Betriebsarten und Kanäle	36	Externe Systembefehle (system	
Die Betriebsarten	37	exclusive)	68
Modus 1 – Omni on/Poly on		Vielseitigkeit	69
(früher: Omni Modus)	37	Songanwahl	70
Modus 2 – Omni on/Mono on		Startmarkierung (song pointer)	71
(kein alter Name)	38	Stimmung der Instrumente	71
Modus 3 – Omni off/Poly on		Echtzeit-Signale	72
(früher: Poly Mode)	39	Stopp – weiter	73
Modus 4 – Omni off/Mono on		Taktsignale	73
(früher: Mono Mode)	39	Aktive Wahrnehmung (active	
Variationen	41	sensing)	74
Die Übertragung	43	Zusammenfassung	75
Welche Betriebsart?	43	Technische Handbücher	75
Polyphoner Einsatz	45	Hintergrundwissen	76
3. Die Steuerung	47	Kodierung der Kanalstimmen ..	77
MIDI-Richtlinien	48	Die Signale der Kanalmodi	79
		Systemsignale	80

Inhalt

Externe Systemsignale	81	5. MIDI-Geräte	127
Normale Systembefehle	82	MIDI-Instrumente	127
Speicherung der Sample-Daten	82	Die Aufteilung	128
Kanäle	83	Einschubgeräte	129
4. Computer unter MIDI	86	Herstellerangaben	131
Wie ein Mikroprozessor		Eingebaute Sequenzer	132
arbeitet	87	MIDI-Keyboards	132
Speicher	88	MIDI-Expander	133
Logische Befehle	89	MIDI-CV-Konverter	134
Die Organisation des Systems ..	90	Tonhöhe-MIDI-Konverter	136
Die 8-Bit-Grenze	92	MIDI-Gitarren	137
Lesen und Schreiben	93	Blasinstrumente	138
Taktbaustein	94	Trommeln	139
Vielseitigkeit	95	Drummaschinen	139
Digitale Tastatur	96	Mischpulte	140
Welcher Computer?	97	MIDI-Pedale	141
Geeignete Programme	100	Überblendeinheiten	141
Commodore 64 und 128	100	MIDI-Schalter	143
Atari ST	100	Effekteinheiten	143
Commodore Amiga	101	Filter	145
Die übrige Konkurrenz	101	Sequenzer	146
WIMP	103	Synchroneinheiten	147
Schauenfenster	104	Weitere Ideen	148
Pull-Down- und Pop-Down-		6. Musik und MIDI	150
Menüs	105	Einfache Systeme	151
Disketten	107	Schnelle Wechsel	152
Festplatten	108	Leerprogramme	153
Programme	110	Effekte	155
Echtzeit-Sequenzer	110	Einfaches Sequenzen	157
Zeitkorrekturen	111	Synchronverbindung	159
Einzelkorrektur	111	Einzelschritt-Sequenzen	160
Mehrspurtaufzeichnung	112	Die Qual der Wahl	162
Weitere Funktionen	113	Echtzeit-Sequenzen	164
Bestimmung der Speichergröße	115	Das System beherrschen	165
Spurmischung	115	Nicht beim ersten Versuch	165
Filter	116	Handbücher	166
Einzelschritt-Sequenzer	117	Der Blick in die Zukunft	168
Leistungsspitze	117		
Die Standard-MIDI-Datei	118	Anhang	169
Der Ausdruck	119	Anhang 1: MIDI-Betriebsarten ..	169
Beide Sequenzerarten		Anhang 2: Hexadezimale	
kombiniert	120	Zahlen	169
Stimmenjustierung und		Anhang 3: Begriffserklärung ...	171
-speicherung	122		
Speichern	123		
Soundsampler	124	Stichwortverzeichnis	178