

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 2. Auflage	1
Einleitung	2
1. Unterhaltungsliteratur: Begriff und Entwicklung	5
1.1 Begriffsbestimmung	5
1.2 Synonyme und artverwandte Begriffe	9
1.2.1 Trivialliteratur	9
1.2.2 Literarischer Kitsch	12
1.2.3 Schmutz- und Schundliteratur	14
1.3 Abriß der Entstehungsgeschichte des Unterhaltungsromans	17
2. Gattungen der Unterhaltungsliteratur unter besonderer Berücksichtigung ihrer Präsenz in öffentlichen Bibliotheken	23
2.1 Kriminalroman	23
2.1.1 Begriff, Historisches, Merkmale	23
2.1.2 Sonderformen und Untergruppen des Kriminalromans	25
2.1.2.1 Der Detektivroman	25
2.1.2.2 Der Polizeiroman	28
2.1.2.3 Deutscher Krimi (mit Regional- und Frauenkrimi)	29
2.1.2.4 Harter Krimi (hard-boiled crime)	36
2.1.2.5 Kriminalnovelle ('Schwarzer Krimi')	38
2.1.2.6 Thriller und Kriminalistischer Abenteuerroman	39
2.1.2.7 Spionage- und Politthriller	42
2.1.3 Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	44
2.1.4. Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	52
2.2 Abenteuerroman	56
2.2.1 Begriff, Historisches, Merkmale	56
2.2.2 Sonderformen und Untergruppen	60
2.2.2.1 Western (Indianer- und Grenzerliteratur)	60
2.2.3 Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	65
2.2.4 Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	67
2.3 Utopisch-phantastischer Roman	69
2.3.1 Begriff, Historisches, Merkmale	69

2.3.2	Sonderformen und Untergruppen	71
2.3.2.1	Science fiction	71
2.3.2.2	Phantastisches und Fantasy	76
2.3.2.3	Grusel-, Schauer- und moderner Horrorroman	84
2.3.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	90
2.3.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	94
2.4	Natur-, Heimat-, Bauern- und Dorfroman	99
2.4.1.	Begriff, Historisches, Merkmale	99
2.4.2.	Sonderformen und Untergruppen	102
2.4.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	107
2.4.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	109
2.5	Historischer Roman	111
2.5.1	Begriff, Historisches, Merkmale	111
2.5.2	Sonderformen und Untergruppen	116
2.5.2.1	Biographischer und autobiographischer Roman, Biographie und Autobiographie, Memoiren	116
2.5.2.2	Kriegsroman	118
2.5.2.3	Tatsachen- und Zeitgeschichtlicher Roman	121
2.5.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	126
2.5.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	131
2.6	Familien- und Liebesroman (Konventioneller Gesellschaftsroman / Triviale Frauenliteratur)	135
2.6.1	Begriff, Historisches, Merkmale	135
2.6.1.1	Familienroman	138
2.6.2.2	Familiensagas	142
2.6.2.3	Liebesroman	144
2.6.2.4	Arztroman	150
2.6.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	153
2.6.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	156
2.7	Moderne Frauenliteratur	160
2.7.1	Begriff, Historisches, Merkmale	160
2.7.2	Wichtige Autorinnen und Werke	171
2.7.3	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	174

2.8	Gesellschaftskritische Literatur	178
2.8.1	Begriff, Historisches, Merkmale	178
2.8.2	Sonderformen und Untergruppen	182
2.8.2.1	Literatur der Arbeitswelt	182
2.8.2.2	Kritische Literatur zu Zeitthemen	188
2.8.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	189
2.8.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	195
2.9	Heitere Literatur	197
2.9.1	Begriff, Historisches, Merkmale	197
2.9.2	Sonderformen und Untergruppen	200
2.9.2.1	Heiterer Roman, Humoreske	200
2.9.2.2	Witze, Aphorismen, Anekdoten	203
2.9.2.3	Satire, Parodie, Grotteske	208
2.9.2.4	Comics und Cartoons	213
2.9.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	230
2.9.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	235
3.	Auswahlhilfsmittel und -kriterien für den Bestandsaufbau von Unterhaltungsliteratur	242
3.1	Auswahlhilfsmittel zur bibliothekarischen Begutachtung	242
3.1.1	Bibliothekarische Hilfsmittel	243
3.1.2	Buchhändlerische Hilfsmittel	247
3.1.3	Medien- und Pressehilfsmittel	249
3.2	Auswahlkriterien zum Bestandsaufbau	250
3.2.1	Fragen der literarischen Qualität	253
3.2.2	Lesernachfrage, Staffelung und Leserbedürfnisse	257
3.2.3	Kulturpolitische Zielsetzungen der Verwaltungen und Mandatsträger	258
3.2.4	Bibliothekarische Zielsetzungen	260
4.	Präsentations- und Erschließungsarten von Unterhaltungsliteratur in öffentlichen Bibliotheken .	263
4.1	Präsentationsarten (Erschließung durch Aufstellung)	263
4.1.1	Konventionelle Präsentationsformen	265
4.1.2	Präsentationsformen in der Dreigeteilten Bibliothek	265
4.1.3	Präsentationsmischformen	268
4.2	Weitere Erschließungsarten	270
4.2.1	Erschließung am und im Buch (Katalogfreie Erschließung)	272

4.2.1.1	Annotation	272
4.2.1.2	Waschzettel	273
4.2.1.3	Aufklebeetiketten	274
4.2.1.4	Interessenkreise in den Lektoratsdiensten	277
4.2.2	Erschließung durch Kataloge	279
4.2.2.1	Formalkataloge	279
4.2.2.2	Inhaltliche Erschließung	281
4.2.3	Standardisierte Übersichtsliste der Interessen- und Stoffkreise	293
5.	Belletristik und auditive Medien	296
5.1	Hörspiel-Cassetten	298
5.2	Cassetten als "Sprechende Bücher"	303
5.3	Wichtige Autorinnen, Autoren und Werke	305
5.4	Bedeutung, Einsatz und Benutzung in öffentlichen Bibliotheken	308
6.	Nachschlagewerke zur Schönen Literatur, Romanführer	315
6.1	Allgemeine Nachschlagewerke über Schöne Literatur	316
6.2	Nachschlagewerke zu speziellen Gattungen	323
7.	Literaturverzeichnisse	326
7.1	Fußnotenverzeichnis	326
7.2	Literaturverzeichnis	340
8.	Stich- und Schlagwort-Register	345