I. VORWORT: DREI NOSTALGISCHE REBELLEN 3

II. GARCIA MARQUEZ

1. Auf der Suche nach dem verlorenen Macondo: 8
**Laubsturm** (1955)
**Hundert Jahre Einsamkeit** (1967)
2. Alltägliche Gewalt und Sehnsucht nach Gerechtigkeit in 19
**Der Oberst hat niemand, der ihm schreibt** und **Die böse Stunde**
3. **Der Herbst des Patriarchen** (1977) 25
Der Diktator als mythische Gestalt
4. Der Zwang zu töten in **Zeit zu sterben** und **Chronik eines angekündigten Todes.** 31
5. **Die Liebe in den Zeiten der Cholera** (1985) 35
Liebe als Krankheit und als Therapie
6. **Der General in seinem Labyrinth** (1989) 39
Simón Bolîvar als desillusionierter Revolutionär

III. VARGAS LLOSA

1. Kritik aus der Ferne und Sehnsucht nach Nähe 47
Der Romancier und 'sein' Peru
2. Eine Kadettenanstalt als Schule der Nation? 55
Die Kritik an falschen Bildungsidealen
3. Von der Missionsschule ins Bordell 60
Fehler bei der Christianisierung der Amazonas-Indios
4. **Gespräch in der Kathedrale** (1969) 64
Diskussionen über den Niedergang Perus
5. **Der Hauptmann und sein Frauenbataillion** (1973) 68
Tropenkoller in Amazonien
6. Die verheerende Wirkung von Radionovelas 71
7. **Der Krieg am Ende der Welt** (1981) und **Maytas Geschichte** (1984)- Ideologiekritik und Suche nach historischer Wahrheit 75
8. **Wer hat Palomino Molero umgebracht?** (1986) 84
Ein sozialkritischer Kriminalroman
9. **Das Lob der Stiefmutter** (1988) 87
Ein ganz durchtriebener Engel
10. **Der Geschichtenerzähler** (1987) 89
Die Nostalgie nach einer ursprünglichen Lebensform

IV. ISABEL ALLENDE

1. Die Quellen der Erinnerung 94
2. **Das Geisterhaus** (1982) 100
Eine Familienchronik rebellischer Frauen
3. **Von Liebe und Schatten** (1984) 108
Allendes Abrechnung mit dem chilenischen Polizeistaat
4. **Eva Luna** (1988)- die moderne Scheherazade 114
5. Scheherazade trifft Gabriel und einige Schwestern 120

V. NOSTALGIE ALS HEILMITTEL? 125

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/911421416

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK