

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
Freiheit der Kunst – Verantwortung der Existenz	9
I. Teil	
Literatur und epochales Bewußtsein	20
Mythische Modelle des modernen Selbstbewußtseins	39
Kommunikation und Kulturverantwortung	63
II. Teil	
Gott als Erfahrung und als Frage des Menschen in der modernen Literatur	86
„die passion des wortes GOTT“	93
Für wen halten die Dichter den Menschensohn?	99
Passio Christi – Der Ernstfall des Glaubens als Grenzfall der Kunst	109
„Die Hoffnung steht draußen im Schneesturm . . . Durch die Risse des Glaubens schimmert das Nichts . . . Aber das schwächste Glied in der Kette ist die Liebe . . .“ (Religiöse Elemente in moderner Lyrik)	131
Nachwort	
„Die Kunst ist das Gleichnis der Gnade“	157