

INHALT

Danksagung

I.	<i>Vorbemerkung</i>	1
1.	Gegenstand der Kommentierung	1
2.	Zielsetzung und Umfang der Kommentierung	4
3.	Bemerkungen zum Forschungsstand	5
4.	Anlage und Form des Kommentars	7
II.	<i>Einleitung</i>	9
1.	<i>Die philologischen Voraussetzungen der GT</i>	9
1.1	<i>Schulpforta</i>	9
1.1.1	Allgemeine Interessen	10
1.1.2	Entwürfe und Arbeiten zu antiken Themen	11
1.2.	<i>Bonn</i>	13
1.2.1	Theognis-Studien	14
1.2.2	Simonidis lamentatio Danaae	14
1.2.3	Longini de sublimitate libellus	14
1.2.4	Sonstige Interessen und Arbeiten der Bonner Zeit	15
1.3.	<i>Leipzig</i>	15
1.3.1	Theognis	16
1.3.2	Notizen, Pläne, Entwürfe zum Thema »Tragödie«	17
1.3.3	Die Arbeiten zu Diogenes Laertius	19
1.3.4	Democritea	21
1.3.5	Homer und Hesiod	23
1.3.6	Summa: »Die Geschichte der litterarischen Studien im Alterthum und in der Neuzeit«	23
1.4.	<i>Die Basler Professur</i>	25
1.4.1	Vorlesung SS 1869 »Die griechischen Lyriker«	27
1.4.2	Vorlesung SS 1870 »Sophokles' Oedipus Rex«	28
2.	<i>Die Entstehung der Schrift</i>	36
2.1	<i>Die Basler Vorträge</i>	36

Inhalt

2.1.1	»Das griechische Musikdrama«	37
2.1.2	»Sokrates und die Tragödie«	38
2.2	<i>Die Basler Abhandlungen</i>	40
2.2.1	»Die dionysische Weltanschauung«	42
2.2.2	»Ursprung und Ziel der Tragödie«	43
2.2.3	»Socrates und die griechische Tragödie«	46
2.3	<i>Exkurs zum Manuskriptbestand</i>	49
2.3.1	Das Heft U I.2	49
2.3.2	Zur Textgenese von GT 1–15	52
III.	<i>Kommentar</i>	54
IV.	<i>Anhänge</i>	343
	Anhang I: Arbeiten der Schulzeit	343
	Anhang II: Materialien und Arbeiten der Studienzzeit	344
	Anhang III: Liste der Lehrveranstaltungen bis SS 1872	348
	Anhang IV: Nietzsches Arbeitsmittel	351
V.	<i>Textcorpus</i>	361
I	<i>Paralleltexte Nietzsches zu GT</i>	
I.1	Vorlesung »Die griechischen Lyriker« (Auszug)	361
I.2	»Die drei griechischen Tragiker« (vollständig).	365
I.3	Vorlesung »Sophokles, Oedipus Rex«, § 1 »Die antike und die neuere Tragödie in Ansehung ihres Ursprungs« (Auszug).	366
I.4	Vorlesung »Geschichte der griechischen Literatur« I. Teil, § 8 »Die Tragödie« (Auszug).	367
II	<i>Sekundärliteratur</i>	
II.1	K.O. Müller, Geschichte der griechischen Literatur, Kap. 21 »Ursprünge der dramatischen Poesie« (Auszug).	371
II.2	P. Yorck v. Wartenburg, Die Katharsis des Aristoteles und der Oedipus Coloneus des Sophokles, S. 20–24 (Auszug).	374
VI.	<i>Bibliographie</i>	376
VII.	<i>Register</i>	400