

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt	9
Die Grundprinzipien Handkescher Kunstübung	
I. ‚Abbrechen mitten im letzten Satz‘ (Nr. 40)	9
II. ‚Der Text des rhythm-and-blues‘ (Nr. 9)	11
III. ‚Lesen und Schreiben‘ (Nr. 13)	13
IV. ‚Veränderungen im Lauf des Tages‘ (Nr. 14)	14
V. ‚Die Aufstellung des 1. FC Nürnberg vom 27. 1. 1968‘ (Nr. 17)	16
VI. ‚Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt‘ (Nr. 38)	17
VII. ‚Die neuen Erfahrungen‘ (Nr. 1)	19
Sprachthematik	24
I. ‚Bei uns zu Gast‘ (Nr. 10)	24
II. ‚Die Reizwörter‘ (Nr. 25)	26
III. ‚Der Rand der Wörter I‘ (Nr. 7)	27
IV. ‚† Um den Toten trauern‘ (Nr. 32)	29
V. ‚Geschichtslügen‘ (Nr. 26)	30
VI. ‚Die Wortfamilie‘ (Nr. 29)	37
<i>Wittgenstein-Einflüsse</i>	39
VII. ‚Abstraktion von dem Ball, der in den Fluß gefallen ist‘ (Nr. 11)	40
VIII. ‚Die Besitzverhältnisse‘ (Nr. 12)	42
Versuch einer Bewertung	43

Kaspar	53
I. Ein möglicher Zugang	53
II. Der Pausentext: Szene 59	57
III. Noch einmal Szene 62: Sprache und Totalitarismus	58
IV. Der Beginn der Konfrontation von Kaspar und Einsagern	59
V. Die sprachliche Instruktion Kaspars	63
VI. Zur Interdependenz von Sprechen und Handeln	68
VII. Szene 25 als Drehpunkt des Stückes	72
VIII. Ein weiteres Mal: die „Sekundär“-Kaspars	76
IX. Die abschließenden 10 Textseiten	78
X. Versuch einer bewertenden Gesamtdeutung	82
Die Hornissen	86
I. Handkes Begriff der 'Beschreibungsliteratur' – Seine Forderungen an einen neuen Typ erzählender Prosa	86
II. Versagen konventioneller Kategorien – Gesichtspunkte für eine Erschließung des Textes	88
III. Das Problem der Erzählerperspektiven	89
IV. Der Sinnbezirk des Sagens und die Bedeutung seiner Redundanz	93
V. Diskontinuität von Raum und Zeit	101
VI. Vorübungen	102
VII. Die Frage des Inhalts	104
Die Angst des Tormanns beim Elfmeter	107