

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Zoran Konstantinović</i>	
Fremde in der Stadt. Einblicke und Einflüsse	1
<i>Bernd Neumann</i>	
Auf dem Weg zum Stadtroman. Friedrich Spielhagens <i>Sturmflut</i> als Darstellung des Berlins der "Gründerzeit"	17
<i>Rüdiger Steinlein</i>	
Die Stadt als geselliger und als 'karnevalisierter' Raum. Theodor Fontanes 'Berliner Romane' in anderer Sicht	41
<i>Viktor Žmegač</i>	
Für und gegen Berlin in der literarischen Kultur der Jahrhundertwende	69
<i>Thomas Anz</i>	
Berlin, Hauptstadt der Moderne. Expressionismus und Dadaismus im Prozeß der Zivilisation	85
<i>Klaus Siebenhaar</i>	
"Fest und Gericht unseres Lebens..." Zur Berliner Dramaturgie von Brahm bis Brecht	105
<i>Hermann Haarmann</i>	
Treffpunkt Berlin. Wechselbeziehungen der literarischen und künstlerischen Avantgarde in den zwanziger Jahren	123

Bernd Sösemann

Momentaufnahmen - Epochensignaturen.

Hauptstädtische Kultur und Zeitungen in den zwanziger Jahren 139

Erhard Schütz

“Kurfürstendamm” oder Berlin als geistiger Kriegsschauplatz.

Das Textmuster ‘Berlin’ in der Weimarer Republik 163

Kristine Pollack / Klaus Siebenhaar

Le Spleen de Berlin. Stadt, Traum, Erinnerung:

der Malerpoet Werner Heldt 193

Verzeichnis der Autoren 210