

# Inhalt

Vorwort .....	9
 <b>A. Einleitung</b>	
<i>Epiphane Gestalt</i>	
Das physiognomische Profil des Offenbarungsbegriffs .....	11
 <b>B. Physiognomik</b>	
Das prosopologische Paradigma	
<i>I. Verständnisschwellen</i>	
Rezeptionskritische Vorrede .....	17
<i>II. Herrlichkeit</i>	
Naturphysiognomik im alten Israel .....	19
<i>III. Eros</i>	
Platons Antlitzphänomenologie .....	25
<i>IV. Persönliche Note</i>	
Aristoteles' Ideenlehre .....	29
<i>V. Urphänomen</i>	
Goethes Morphologie des Lebendigen .....	34
<i>VI. Ästhetischer Augenblick</i>	
Simmels physiognomische Soziologie .....	38
<i>VII. Reich der Bilder</i>	
Kassners Physiognomik der Heilsgeschichte .....	41
<i>VIII. Dialektik im Stillstand</i>	
Benjamins messianische Geschichtsphysiognomik .....	43
<i>IX. Konfiguration</i>	
Das Gesicht des Begriffs .....	47
 <b>C. Christomorphie</b>	
<i>C.1 Imitatio Christi</i>	
Lavaters Genealogie der Christenherrlichkeit .....	48
<i>I. Fides experiens</i>	
Der hermeneutische Schlüssel .....	50

<b>II.</b>	<b><i>Morphologische Philologie</i></b>	
	Die Bibel als Schauspiellehre .....	55
<b>III.</b>	<b><i>Splendor veritatis</i></b>	
	Das Charisma des Menschengesichts .....	63
<b>IV.</b>	<b><i>Visio beatifica</i></b>	
	Aussichten in die Ewigkeit .....	70
<b>V.</b>	<b><i>Ecce Deus = Ecce Homo = Ecce Mundus</i></b>	
	Züge einer christologischen Physiognomik .....	75
<b>C.2</b>	<b><i>Praxis pietatis</i></b>	
	Eine physiognomische Sehschulung .....	79
<b>I.</b>	<b><i>Bilder-Lesen</i></b>	
	Prinzipien einer Hermeneutik des Bildes .....	80
<b>II.</b>	<b><i>Kanonische Gesichter</i></b>	
	Ikone, Kruzifix, Fratze .....	89
<b>III.</b>	<b><i>Metamorphose der Gesichter</i></b>	
	Bildnisse Christi nach dem Leben .....	98
<b>D.</b>	<b>Bibliomorphie</b>	
<b>D.1</b>	<b><i>Eingebildete Figur</i></b>	
	Herders Physiognomik der Schrift .....	104
<b>I.</b>	<b><i>Sanftes Angesicht</i></b>	
	Unterricht unter der Morgenröte .....	107
<b>II.</b>	<b><i>Archipoet des Logos</i></b>	
	Moses kongeniale Dolmetscherarbeit .....	113
<b>III.</b>	<b><i>Denkbild</i></b>	
	Herders hieroglyphische Urgestalt .....	116
<b>IV.</b>	<b><i>Urbildchristologie</i></b>	
	Der späte Prototyp der Schöpfung .....	122
<b>D.2</b>	<b><i>Liebreiz der Schrift</i></b>	
	Die Dialektik von Schriftfigur und Erwachen .....	128
<b>I.</b>	<b><i>Textdramatik</i></b>	
	Warum soll man lesen? .....	128
<b>II.</b>	<b><i>Stubengelehrte und Pocketleser</i></b>	
	Metamorphosen der Lesekultur .....	131
<b>III.</b>	<b><i>Bibliophilie</i></b>	
	Über ein Buch gebeugt .....	134

IV.	<i>Sacra scriptura</i>	
	Sein vom Buche her .....	136
V.	<i>Unterricht unter dem Charisma des Textes</i>	
	Prinzipien einer Hermeneutik des Schrift-Bildes .....	140
VI.	<i>Einschreiben und Ausschreiben</i>	
	Die Auferstehung des Textes im Leib .....	146

## E. Historiomorphie

E.1	<i>Das Gesicht der Geschichte</i>	
	Theologische Brosamen einer Geschichtsphysiognomik .....	149
I.	<i>Skepsis</i>	
	Schwierigkeiten mit der Geschichtsphilosophie .....	152
II.	<i>Relektüre</i>	
	Posthistoire und Intertextualität .....	155
III.	<i>Geschichtshieroglyphe</i>	
	Über die Silhouette des Weltgeistes .....	158
IV.	<i>Gesichtspunkte</i>	
	Matrix einer Physiognomik der Geschichte .....	161
V.	<i>Das Charisma einer Epoche</i>	
	Herders Panorama des 18. Jahrhunderts .....	165
E.2	<i>Archi-Textur</i>	
	Eine Physiognomik der Baukunst .....	172
I.	<i>Zeltkultur</i>	
	Das flexible Wohnen der Erzväter .....	174
II.	<i>Auf Sand gebaut</i>	
	Die Wahrzeichen Ägyptens .....	176
III.	<i>Mastenreicher Wald</i>	
	Das Panorama Libanons .....	178
IV.	<i>Agora</i>	
	Genius loci der Antike .....	180
V.	<i>Joch-Schlüsselstein</i>	
	Eine Morphologie des Mittelalters .....	184
VI.	<i>Symmetrisierte Natur</i>	
	Die Architektur der Fläche .....	185
VII.	<i>Kultursynthese</i>	
	Stadtgesichter der (Post)Moderne .....	188

## **F. Postscriptum**

### *Im Angesicht der Schrift*

Das buchreligiöse Theorieprofil christlicher Physiognomik ..... 193

Literaturverzeichnis ..... 195