

INHALT

Einleitung	5–21
Stil?	5
Ein Jahrhundert versteht sich als Epoche – eine Epoche versteht sich als Jahrhundert	6
Europa baut und malt seine eigene Geschichte	8
Explosion der Reichweite	9
Stufen der Reichweite	11
Information, Reproduktion, Konservierung	17
Zwei Werthierarchien	18
Architektur	22–84
Architektur vom Architekten	22
Architektur des Ingenieurs und des Gärtners	46
Historismus (von Martin Fröhlich)	53
Neue Bauaufgaben (von Martin Fröhlich)	54
Chicago School	71
Jugendstil	78
Plastik	85–106
Klassizismus und Romantik	86
Realismus und Impressionismus	97
Malerei	107–179
Klassizismus und Romantik	109
Realismus und Idealismus	129
Impressionisten und Präraffaeliten	141
Expressionismus und Symbolismus	153
Malerfürst und Bohémien	163
Weniger ist mehr – Grafik des Jugendstils	173
Kunst und zivilisatorische Reichweite	179–184
Stilimport und Stilexport der werdenden Kolonialherren	180
Veränderungen der Erdoberfläche	182
Handschrift als Volkskunst	183
Tourist und Exot	183
Bibliographie	185–187
Register	187–191
Fotonachweis	191