

# INHALT

Einleitung . . . . .	5–21
Stil? . . . . .	5
Ein Jahrhundert versteht sich als Epoche – eine Epoche versteht sich als Jahrhundert . . . . .	6
Europa baut und malt seine eigene Geschichte . . . . .	8
Explosion der Reichweite . . . . .	9
Stufen der Reichweite . . . . .	11
Information, Reproduktion, Konservierung . . . . .	17
Zwei Werthierarchien . . . . .	18
Architektur . . . . .	22–84
Architektur vom Architekten . . . . .	22
Architektur des Ingenieurs und des Gärtners . . . . .	46
Historismus (von Martin Fröhlich) . . . . .	53
Neue Bauaufgaben (von Martin Fröhlich) . . . . .	54
Chicago School . . . . .	71
Jugendstil . . . . .	78
Plastik . . . . .	85–106
Klassizismus und Romantik . . . . .	86
Realismus und Impressionismus . . . . .	97
Malerei . . . . .	107–179
Klassizismus und Romantik . . . . .	109
Realismus und Idealismus . . . . .	129
Impressionisten und Präraffaeliten . . . . .	141
Expressionismus und Symbolismus . . . . .	153
Malerfürst und Bohémien . . . . .	163
Weniger ist mehr – Grafik des Jugendstils . . . . .	173
Kunst und zivilisatorische Reichweite . . . . .	179–184
Stilimport und Stilexport der werdenden Kolonialherren . . . . .	180
Veränderungen der Erdoberfläche . . . . .	182
Handschrift als Volkskunst . . . . .	183
Tourist und Exot . . . . .	183
Bibliographie . . . . .	185–187
Register . . . . .	187–191
Fotonachweis . . . . .	191