

# Inhalt

## Erstes Kapitel:

<b>Wissen und Zeitlichkeit</b>	1
<b><u>I.Subjektivität und Erkenntnis</u></b>	11
1.Subjektivität und Tradition	11
2.Epoché	14
3.Zeitlichkeit und Transzendenz	16
4.Verendlichung der Phänomenologie	18
5.Intentionalität und Begierde	21
6.Wahrnehmung und Zweideutigkeit	24
7.Das Scheitern und die Form	27
<b><u>II.Das Werk</u></b>	31
1.Setzung und Zeitlichkeit	31
2.Werk und Arbeit	39
3.Die Unwirklichkeit des Kunstwerks	49

## Zweites Kapitel:

<b>Stilistik und Geschichte</b>	54
<b><u>I.Paul de Mans Kritik des Formalismus</u></b>	56
1.T.S.Eliot und Cleanth Brooks	56
2.William Empson	59
3.Paul de Man	61
<b><u>II.Textuelle Begierde</u></b>	65
1.Sprache als Beschwörung	67
2.Das poetische Bild	70
3.Symbolistisches Bild und Emblem	76

### **Drittes Kapitel:**

#### **Literatur und Kritik**

84

##### **I. Kritik**

86

##### **1. Kritik und Krise**

86

###### **1. Rhetorik der Krise**

86

###### **2. Standpunkt des Beobachters**

88

###### **3. Geschichtlichkeit und Krise**

90

###### **4. Wissen und Geschichtlichkeit**

93

###### **5. Authentizität**

97

##### **2. Zirkularität und Zeitlichkeit**

100

###### **1. Unhintergebarkeit der Zirkularität**

101

###### **2. Zeitlichkeit**

104

##### **3. Zirkularität**

107

##### **4. Einsicht**

111

##### **II. Temporalität und Textualität**

116

##### **5. Allegorie bei Benjamin**

117

###### **1. Allegorie und Bedeutung**

117

###### **2. Allegorie und Authentizität**

119

###### **3. Allegorische Interpretation**

121

##### **6. Zeitlichkeit und Allegorie**

123

##### **7. Allegorie und Zeitlichkeit**

128

### **Viertes Kapitel:**

#### **Allegorien des Lesens**

132

##### **1. Negative Totalität**

132

##### **2. Rhetorik**

137

##### **3. Mißglückte Selbstreferenz**

145

###### **1. Jakobson und Genette**

146

###### **2. De Man und Genette**

149

##### **4. Allegorie und Begriff**

154

##### **5. Unlesbarkeit**

158

##### **6. Dekonstruktion**

161

###### **1. Dekonstruktion und Kritik**

162

###### **2. Derridas Strukturalismus-Kritik**

164

7.Unentscheidbarkeit	168
8.Setzung und Erkenntnis	172
1.Austin und Derrida	172
2.Authentizität und Wahrheit	177

### **Fünftes Kapitel:**

<b>Begegnungen mit Theorie</b>	184
1.Lesen als imaginäre Begegnung	184
2.Rezeptionsästhetik	187
1.Wolfgang Iser	188
2.Stanley E. Fish	192
3.De Mans Metakritik	194
3.Intertextualität	200
4.Lese-Erzählungen	204
5.Theorie und Geschichtlichkeit	213

<b><u>Literatur</u></b>	222
-------------------------	-----