

# Inhalt

Einleitung	9
I Wilhelm Bölsche: <i>Die Mittagsgöttin</i> . Spreewaldmystik und Großstadt als Symbol des Rationalismus	29
Einleitung	29
Teil I: Berlin — Spiegel der modernen Gegenwart	34
1 Berlin — eine Metropole des Industriekapitalismus	34
1.1 Großstadt und Modernitätsbegeisterung	37
1.2 Großstadt und perhorreszierte Moderne	42
1.2.1 Schreckbild Masse	43
1.2.2 Schreckbild Ware	53
2 Ästhetische Großstadterfahrung	56
Teil II: Psychogramm einer Großstadtbejahung	60
3 Gegenwelten zur Großstadt	60
3.1 Der Spreewald und die „Philosophie des Wassers“	60
3.2 Wasserwesen Frau	65
3.3 Weibliche Irrationalität als Gegenprinzip zur Großstadt	68
4 Die Schrecken der Gegenwelten zur Großstadt. Angstbilder und Abwehrhandlungen	73
4.1 Die Angst vor dem Unberechenbaren	73
4.2 Abwehr der erotischen Frau	78
4.3 Der gespaltene Eros: Bindung an die unerotische Frau	85
5 Rückkehr nach Berlin	91
5.1 Der ‘Stachel der Sinnlichkeit’ und die ‘tote Stadt’	91
5.2 Die unerotische Frau — ‘Herz’ der Großstadt	95
5.3 Die ‘Mahnungen’ der Großstadt	98
5.4 Die Industriemetropole — Fluchtburg vor dem Chaos	102

II	Conrad Alberti: <i>Wer ist der Stärkere</i> . Die „siegreiche Flucht“ aus der kapitalistischen Metropole	107
	Einleitung . . . . .	107
	1 Panorama der Berliner Stadtgesellschaft . . . . .	109
	2 Zwischen „männlicher Würde“ und „Null“: das Subjekt in der Großstadt . . . . .	113
	2.1 Stadtgesellschaft und ohnmächtiges Subjekt . . . . .	113
	2.2 Angstbilder der Großstadt . . . . .	116
	2.3 Natur, Kolonie, Krieg: Die „siegreiche Flucht“ aus der Stadt . . . . .	120
	3 Der Erzählverlauf im „Spiegelbild“ der Stadt . . . . .	123
III	Conrad Alberti: <i>Die Alten und die Jungen</i> . Künstlerselbstfin- dung im bourgeoisen „Babel“	129
	Einleitung . . . . .	129
	1 Stadtdarstellung und Handlungsverlauf . . . . .	132
	1.1 Großstadtroman als Bildungsroman . . . . .	132
	1.2 Die Themen des „Weltstadtconcerts“: Handlungs- gang und Wandlungen einer Stadtmetapher . . . . .	138
	2 Fiktionen der Faßbarkeit . . . . .	140
	3 Abwendungen von der Großstadt . . . . .	148
	3.1 Vom „Tempel“ der Großstadtstraße zur „Göttin“ Natur: Entwicklungsgang eines Künstlers . . . . .	148
	3.2 „Klippe mitten im Ocean“: beängstigende Großstadt- welt und Selbstabschottung . . . . .	152
IV	Fritz Mauthner: <i>Quartett</i> . Aus der Chronique scandaleuse des Berliner Westens	161
	Einleitung . . . . .	161
	1 Die Welt der Börse im Spiegel erotischen Begehrens . . . . .	165
	2 Inferno Börse, Vernichtungsstätte Zeitungshaus: Die Foku- sierung der Großstadt . . . . .	171
V	Max Kretzer: <i>Die Verkommenen</i> . Die sozialen Abgründe des Berliner Ostens	174
	Einleitung . . . . .	174
	1 Die Großstadt — Milieu sozialen und moralischen „Ver- kommens“ . . . . .	178

2	Die Geheimnisse der Vorstadt . . . . .	183
3	Die Großstadt als Kleinstadt . . . . .	190
3.1	Straßenraumkolportage . . . . .	190
3.2	Die Mietskaserne — „steinerne Insel“ im „Häuser- meer“ . . . . .	194
4	Die überschaubare Großstadtstraße . . . . .	198
4.1	Der schlendernde Flaneur . . . . .	198
4.2	Die Straße: Bühne „prägnanter Typen“ . . . . .	201
4.3	Organismus und Kette: das geordnete Straßenleben . . . . .	205
4.4	Die Straße: Jahrmarkt der Eitelkeit . . . . .	206
4.5	Die Stadt als Mosaik . . . . .	209
VI	Max Kretzer: <i>Meister Timpe</i> . Ein Fall ins Elend: Vom „patri- archalischen“ Berlin zur Industriemetropole . . . . .	211
	Einleitung . . . . .	211
1	Soziale Prozesse im Spiegel der Stadt . . . . .	215
2	Die Stadt im Wandel: Ersetzung der „Physiognomien“ durch „tausend Köpfe“ . . . . .	218
3	Die Stadt im Wandel: Vom Aussichtspunkt ins Straßenle- ben . . . . .	220
VII	Hermann Conradi: <i>Adam Mensch</i> . Großstadt und Krise des traditionellen Subjekts . . . . .	225
	Einleitung . . . . .	225
	Teil I: Psychogramm eines modernen Großstädters . . . . .	232
1	Der ‘Großstadtpathologe’ als „Übergangsmensch“ . . . . .	232
2	Krise des Subjekts . . . . .	236
2.1	Absenzen, Krämpfe, ‘spleen’: Auflösungszustände ei- nes „modernen Menschen“ . . . . .	236
2.2	Die Langeweile der Leidenschaft — großstädtische Promiskuität . . . . .	241
2.3	Die „glatte, abgetragene, abgeschabte Sprache“ — Krise der Sprache . . . . .	250
3	„Moderner Mensch“ und Stadtgesellschaft . . . . .	255
3.1	Die aufgelöste Vaterimago . . . . .	255
3.2	Die Unwirklichkeit des Großstädters . . . . .	259
	Teil II: Die entgleitende Großstadt . . . . .	267
4	Stadt ohne Mythos . . . . .	267

4.1 Die konturlose Großstadt . . . . .	267
4.2 Schauplatz Café . . . . .	272
5 Großstadtstraße und Wahrnehmungskrise . . . . .	275
5.1 Traumatisierende Wahrnehmungsreize . . . . .	275
5.2 Das Ende des Flaneurs . . . . .	282
Nachwort	293
Literaturverzeichnis	297