

Inhalt

Ein Wort zuvor 1

Matthias Winner

Nachrichten von den Antipoden oder
der mittelalterliche Künstler über sich selbst 19

Peter Cornelius Claussen

Peter Parler im Veitsdom
Neue Überlegungen zum Prager Büstenzyklus 55

Michael Viktor Schwarz

Ein „Prüfstein der Malerei“ bei Jan van Eyck? 85

Rudolf Preimesberger

Filaretos Selbstbildnisse: Das geschenkte Selbst 101

Martin Warnke

Boccaccios *De claris mulieribus* und die Selbstdarstellungen
von Malerinnen im 16. Jahrhundert 113

Gunter Schweikhart

“Ogni Pittore Dipinge Sé”
Leonardo da Vinci and “Automimesis” 137

Frank Zöllner

David’s Sling and Michelangelo’s Bow 161

Irving Lavin

Dürer’s Literal Presence in his Pictures:
Reflections on his Signatures in the *Small Woodcut Passion* 191

Philipp P. Fehl

Il tema „Labor“ nella creazione artistica del Rinascimento 245

Kristina Herrmann-Fiore

Nomi in cornice 293

Victor I. Stoichita

Il cavaliere d'Arpino ed il mito accademico
Il problema dell'autoidentificazione con l'ideale 317

Zygmunt Wązbiński

Rubens und das Constantia-Ideal
Das Selbstbildnis von 1623 365

Justus Müller Hofstede

Teleologie der Malerei
Selbstporträt und Zukunftsreflexion bei Poussin und Velázquez 407

Wolfgang Kemp

Mavors armipotens:
The Poetics of Self-Representation in Poussin's "Mars and Venus" 435

Charles Dempsey

DE LUMINE ET COLORE
Der Maler Nicolas Poussin in seinen Bildern 463

Oskar Bätschmann

Painting and Possession:
Poussin's Portrait for Chantelou and the *Essais* of Montaigne 485

Elizabeth Cropper

„... una certa idea“
Maratta zitiert einen Brief Raffaels in einer Zeichnung 511

Matthias Winner

Personenregister 571

Abbildungsnachweis 585