

# Inhalt

Vorwort	13
I. Einleitung	15
II. Theoretischer Rahmen	19
1. Einleitung	19
2. Riten der Initiation in kulturen-anthropologischer Betrachtung	21
2.1. Übergangsriten	21
2.2. Der "Schwellenzustand"	24
3. Statuspassagen in modernen Gesellschaften	28
3.1. Besonderheiten gegenwärtiger Statuspassagen	29
3.2. Anforderungen an Gesellschaft und Individuum	30
1. Institutionelle Vorgaben (S.30), 2. Aktive Mitgestaltung (S.31)	
3.3. Reproduktionsfunktion	32
3.4. Merkmale von Statuspassagen in modernen Gesellschaften	34
1. Ausdifferenzierung (S.34), 2. Spezialisierung (S.35), 3. Säkularisierung (S.35), 4. Dissens (S.35), 5. Individualisierung (S.36), 6. Reproduktionsfunktion (S.36)	
4. Vom Initiationsritus zur Selbstinitiation	36
4.1. Initiation und Adoleszenz	37
1. Selbstorganisierte Gruppen (S.37), 2. Bedeutungsverlust der Erwachsenen (S.38), 3. Selbstinitiation (S.38), 4. Träumereien und Phantasien als Simulation (S.39), 5. Unbewußtheit (S.40), 6. Moratorium (S.41), 7. Freiheit als Last (S.42)	
4.2. Mechanismen der Selbstinitiation	42
4.3. Weitere Bewältigungsstrategien	43
1. Coping-Forschung (S.43), 2. Wahrnehmung und Bewertung (S.44), 3. Bewältigung und Abwehr (S.45), 4. Person-Umwelt Interaktion (S.45), 5. Schicht- und Geschlechtsunterschiede (S.46), 6. Biographische Faktoren (S.46), 7. Sozialisationseinflüsse (S.47), 8. Prozeßhaftigkeit des Geschehens (S.48)	

<b>5. Selbstinitiation und Reproduktion</b>	<b>49</b>
5.1. Das Habitus-Konzept	49
1. Lebenslage und Lebensstil (S.50), 2. Der soziale Raum (S.51), 3. Modifikation des Habitus (S.51), 4. Der Erwerb des Habitus (S.52)	
5.2. Individualisierung als Reproduktionsmechanismus	54
<b>6. Das Grundmodell der Selbstinitiation</b>	<b>54</b>
<b>7. Die Initiation in die Hochschule</b>	<b>56</b>
7.1. Studienbeginn als Statuspassage	57
7.2. Historischer Wandel	58
<b>8. Die moderne Statuspassage Studienbeginn</b>	<b>60</b>
8.1. Merkmale	60
8.2. Zeitliche Fassung	63
8.3. Die institutionelle Seite	64
8.4. Die studentische Seite	66
<b>9. Faktoren der Hochschulsozialisation</b>	<b>70</b>
9.1. Sozialisation in Fachkulturen	70
9.2. Studentische Selbstinitiation und fachkulturelle Passung	74
<b>10. Das Modell der fachspezifischen Selbstinitiation</b>	<b>80</b>
<b>III. Vorstellung der Studie</b>	<b>83</b>
11. Einleitung und Überblick	83
12. Zum Feldforschungsansatz	84
13. Die Durchführung der Feldstudie	87
1. Annäherung (S.87), 2. Orientierung (S.89), 3. Initiation (S.90), 4. Assimilation (S.92), 5. Abschluß (S.93)	
14. Erhebungsinstrumente	94
1. Fragebogenerhebung der Erstsemesterinnen und Erstsemester (S.96), 2. Biographische Leitfaden-Interviews (S.97), 3. Teilnehmende Beobachtung (S.98), 4. Alltagskulturelles Material (S.100), 5. Dokumentenanalyse (S.100), 6. Raumanalyse (S.100), 7. Photographische Dokumentation (S.101)	

15. Auswertungsstrategie "wissenschaftlicher Quellentext"	101
15.1. Stufen des Auswertungsprozesses	103
1. Zusammenstellung und Auswahl (S.103), 2. Rekonstruktion und ergänzende Analysen (S.103), 3. Reflexion und gegenstandsbezogene Theoriebildung (S.103), 4. Der "wissenschaftliche Quellentext" (S.104)	
15.2. Probleme der Textform	104
15.3. Formen "wissenschaftlicher Quellentexte"	105
15.4. Das ethnographische Element	106
IV. Monographie	107
17. Einführung in die Monographie	107
18. Regionaler Handlungsrahmen: Studienort Marburg	110
18.1. Eine historische Universitätsstadt	110
1. "Kleine Stadtführung..." (S.110), 2. Ein Zahlenspiegel (S.113)	
18.2. Marburg - eine Moratoriumsstadt	114
1. Sozialstrukturanalyse (S.115), 2. Lebensstil-Muster (S.121), 3. Zeitstrukturen (S.129), 4. Raumanalyse (S.132), 5. Atmosphäre (S.140), 6. Moratoriumsstadt als Studienort (S.143)	
18.3. Der "heimliche Lehrplan" einer Moratoriumsstadt	146
19. Historischer Kontext: Wintersemester 1985/86	153
19.1. "Zeitgeist-Collagen"	155
19.2. Der Zeitgeist im Spiegel der studentischen Kultur	157
19.3. Zur Präsentationsform	159
19.4. Auswirkungen auf das politische Klima dieses Semesters	160
20. Charakteristika der Fachkultur:	
Studiengang Diplom-Pädagogik	161
20.1. Allgemeines zum Diplom-Pädagogik Studiengang	161
1. Die Einrichtung eines Diplom-Pädagogik Studiengangs an den Hochschulen (S.161), 2. Etablierungsschwierigkeiten der neuen Profession (S.165), 3. Zur Lage der Berufskultur	

	in den Jahren 1985/86 (S.167), 4. Auswirkungen auf die Hochschulausbildung (S.170), 5. Studienaufbau, Inhalte und Tätigkeitsprofil (S.173)	
20.2.	Charakteristika der Fachkultur in Marburg	175
	1.Reputationsprobleme (S.175), 2. Tradierte Politisierung (S.178), 3. Theorie-Praxis Spannungsverhältnis (S.180), 4. Strukturelle Individualisierung (S.182), 5. Pädagogisierung (S.183), 6. Moratorium als Teil des Curriculum (S.185)	
21.	Die Kohorte der StudienanfängerInnen	187
21.1.	Soziodemographische und biographische Daten	188
	1. Ein "Frauenstudiengang" mit erhöhtem Durchschnittsalter (S.188), 2. Zwei soziale Herkunftsmilieus (S.190), 3. Familiäre Situation (S.193), 4. Überregionales Herkunftsmilieu (S.196)	
21.2.	Schulische Sozialisation	197
	1. Schulfachpräferenzen (S.197), 2. Schlechter Notendurchschnitt (S.201), 3. Soziales und gesellschaftliches Engagement (S.202)	
21.3.	Soziale und pädagogische Vorerfahrungen	203
21.4.	Studienwahl und Erwartungen	208
	1. Alternative Berufs- oder Studienwünsche (S.208), 2. Gründe für die Studienwahl (S.209), 3. Erwartung schlechter Berufsaussichten (S.211), 4. Studieninteressen und Vorstellungen zur pädagogischen Praxis (S.211)	
21.5.	Private Situation bei Studienbeginn	213
	1. Lebensformen (S.213), 2. Wohngemeinschaftskultur (S.214), 3. Finanzielle Studienabsicherung (S.216), 4. Verbundenheit mit dem Herkunftsmilieu (S.218)	
21.6.	Psychosoziale Lage	220
	Die Gruppe der "Suchenden" und der "Gefestigten" (S.221)	
21.7.	Resümee: Voraussetzungen für den Studienbeginn	222
22.	Kollektive Riten der Initiation	225
22.1.	"Die Begrüßungsveranstaltung..."	226
22.2.	Selbstpräsentation der akademischen Fachkultur	231
	1. Sozialökologisches Arrangement (S.231), 2. Selbst-	

präsentation der Lehrenden (S.235), 3. Modell-Student und Modell-Studentin (S.238)	
22.3. Die Studienanfängerinnen und Studienanfänger	243
22.4. "Die Einführungswoche ..."	244
22.5. Initiation in die studentische Fachkultur	248
1. Die formelle Organisation der Statuspassage (S.249), 2. Ablaufschema der Initiation (S.252), 3. Die Rolle der Patinnen und Paten (S.255), 4. Die Novizinnen und Novizen (S.257), 5. Der "heimliche Lehrplan" (S.258)	
22.6. Die kollektive Initiation	263
23. Der Prozeß der Selbstinitiation - ein Fallbeispiel	265
23.1. "Julia: Selbständig werden als Studienziel"	266
1. Aus dem Nest in die Fremde "verschlagen" (S.267), 2. Alleinleben - Alleinsein (S.268), 3. Studienideal und Desillusionierung (S.269), 4. Fehlende Rahmung (S.270), 5. Abgrenzung (S.272), 6. Integrationsbemühungen (S.273), 7. Selbstaufgelegter Belastungstest (S.275), 8. Studienfachwahl mit Probezeit (S.275), 9. Vagheit der Zukunftsplanung (S.277), 10. Am Ende - Studienfachwechsel (S.278)	
23.2. Theoretischer Kommentar:	
Bewältigungsstrategien und Passung	279
1. Charakterisierung des Musters der Statuspassage (S.279), 2. Biographische Thematik der Statuspassage (S.281), 3. Bewältigungsstrategien als Formen der Selbstinitiation (S.282), 4. Habitusanalyse und Passung (S.286), 5. Verhältnis zur Herkunftskultur (S.287), 6. Verhältnis zur studentischen Kultur (S.291), 7. Verhältnis zur akademischen Fachkultur (S.293), 8. Verhältnis zur Berufskultur (S.296), 9. Bewältigungsstrategien (S.298), 10. Psychischer Streß als Folge mangelnder Passung (S.299)	
23.3. Reproduktionstheoretische Betrachtung	300
1. Initiation als Selbstselektion (S.300), 2. Studium und gesellschaftliche Reproduktion (S.300), 3. Faktor Geschlecht (S.301)	
23.4. Porträt Julia - theoretisch-methodisches Resümee	302
 V. Resümee und Ausblick	 304
 VI. Literatur	 316